



# ARTES DEL LIBRO

**CONMEMORA EL DÍA DEL LIBRO**

CICLO SUPERIOR DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA

CICLO MEDIO DE SERÍGRAFÍA ARTÍSTICA

# CATÁLOGO

2023

**Catálogo**

Escuela de Arte Dionisio Ortiz. Córdoba

**Dirección**

Rosario Coronado Pérez

**Profesorado**

Departamento de Artes del Libro:

Inmaculada Pérez Cano, maestra de Taller de Encuadernación 1

José Cristóbal Cabello Morales, maestro de Taller de Encuadernación 2

Gloria Rico Clavellino, profesora de Arquitectura del Libro y Proyectos de Encuadernación

Tania Blanco Prieto, maestra de taller de Serigrafía

Vicenta Urbano Tapia, maestra de taller de Serigrafía

**Textos de las obras**

De los alumnos

**Diseño de catálogo y maquetación**

Gloria Rico Clavellino

**Fotografías**

Gloria Rico Clavellino

Tania Blanco Prieto

# ARTES DEL LIBRO

**CONMEMORA EL DÍA DEL LIBRO**

CICLO SUPERIOR DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA

CICLO MEDIO DE SERÍGRAFÍA ARTÍSTICA

# CATÁLOGO

**2023**

**do**  escuela  
de arte  
dionisio  
ortiz

El Departamento de Artes del Libro de la Escuela de Arte Dionisio Ortiz, de Córdoba, formado por profesorado de los ciclos de grado medio de Serigrafía Artística y de grado superior de Encuadernación Artística, ha elaborado este catálogo que reúne una selección de obras de nuestro alumnado, elaboradas durante el curso 2022/2023.

Éstas han sido expuestas en el centro en conmemoración del Día del Libro 2023.



ENCUADERNACIÓN  
ARTÍSTICA

---

CICLO SUPERIOR

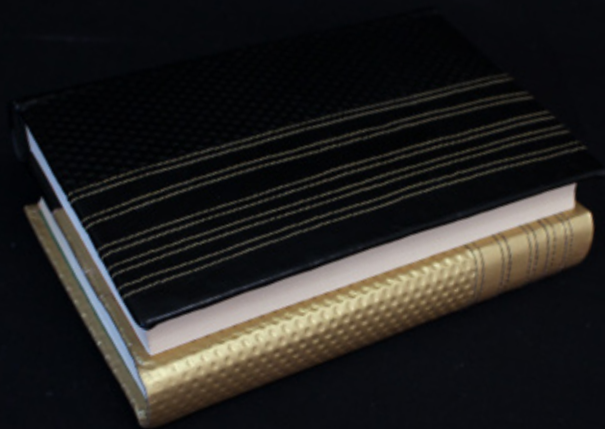
La Escuela de Arte Dionisio Ortiz de Córdoba, es la única en Andalucía que imparte, entre las enseñanzas relativas a las Artes del Libro, el Ciclo Formativo Superior de Encuadernación Artística.

Este ciclo forma a expertos en encuadernación artística, una técnica secular que se ha desarrollado desde la Antigüedad y que ha evolucionado en paralelo a los nuevos lenguajes artísticos.

En nuestro taller de encuadernación, se realizan proyectos coordinados, únicos y originales, adaptados a la estética y al merecimiento del libro contemporáneo.



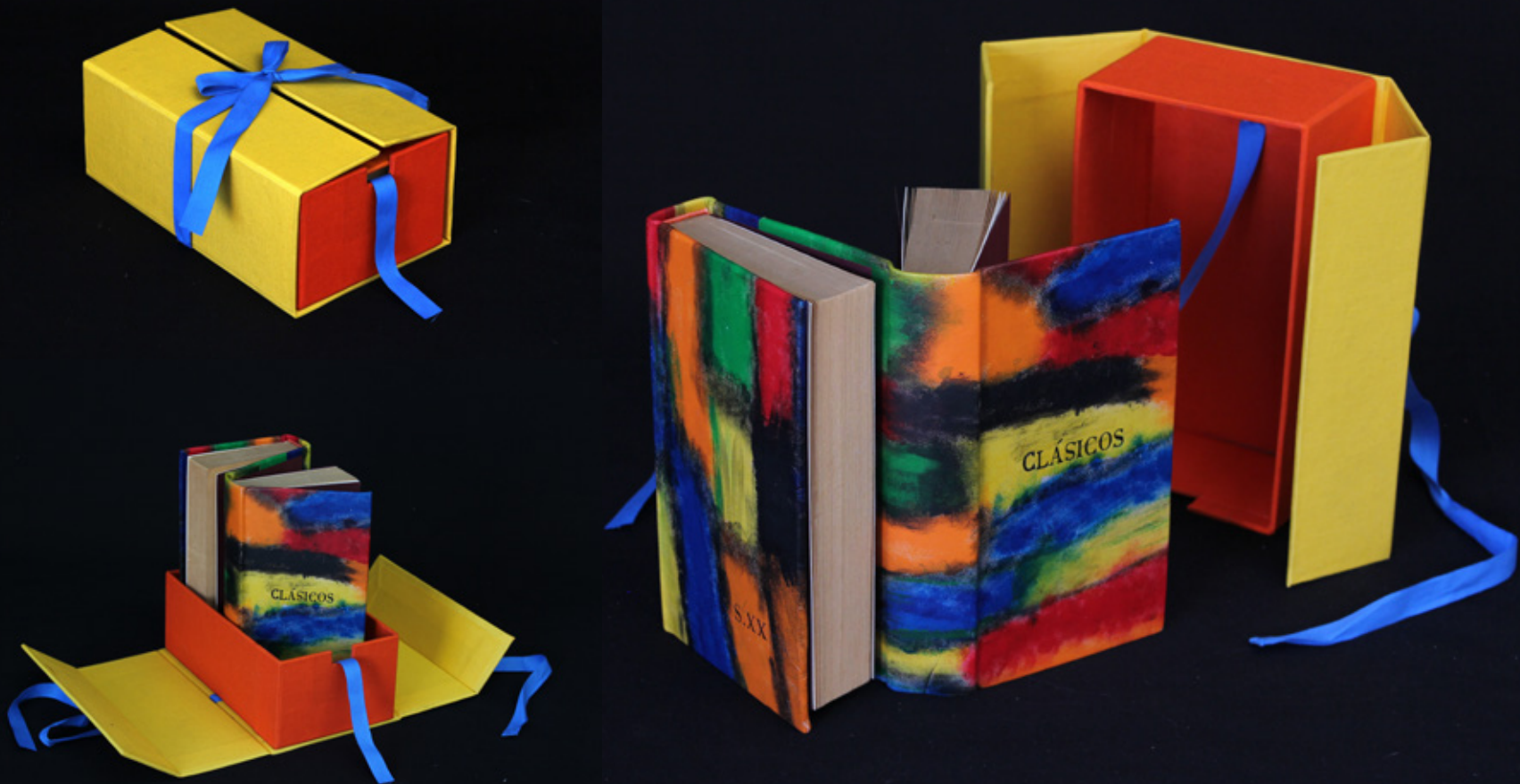
# ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS



## **MARINA ESLAVA SÁEZ**

16 x 13 x 6 cm.

Encuadernación dos a dos a plena piel. Decoración jansenista  
improntada, cosida con hilo y tintada con anilinas.



**TERESA FRANCO CARIDAD**

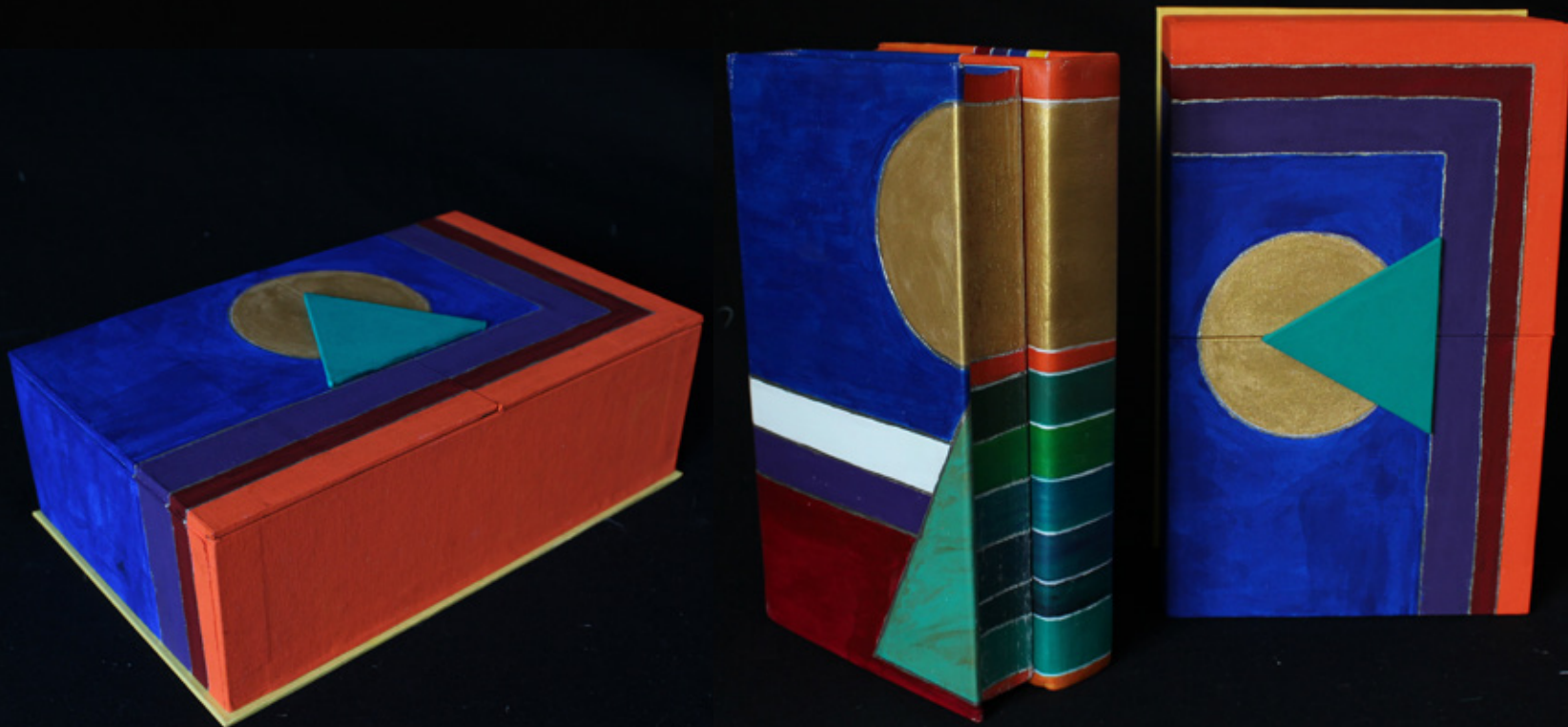
*Clásicos del siglo XX.* André Maurois.

Ediciones G.P. 1967.

19,2 x 10,9 x 6,2 cm.

Encuadernación dos a dos a plena piel. Decoración con motivos abstractos con pintura acrílica.

Contenedor bicolor forrado con telas de encuadernación.

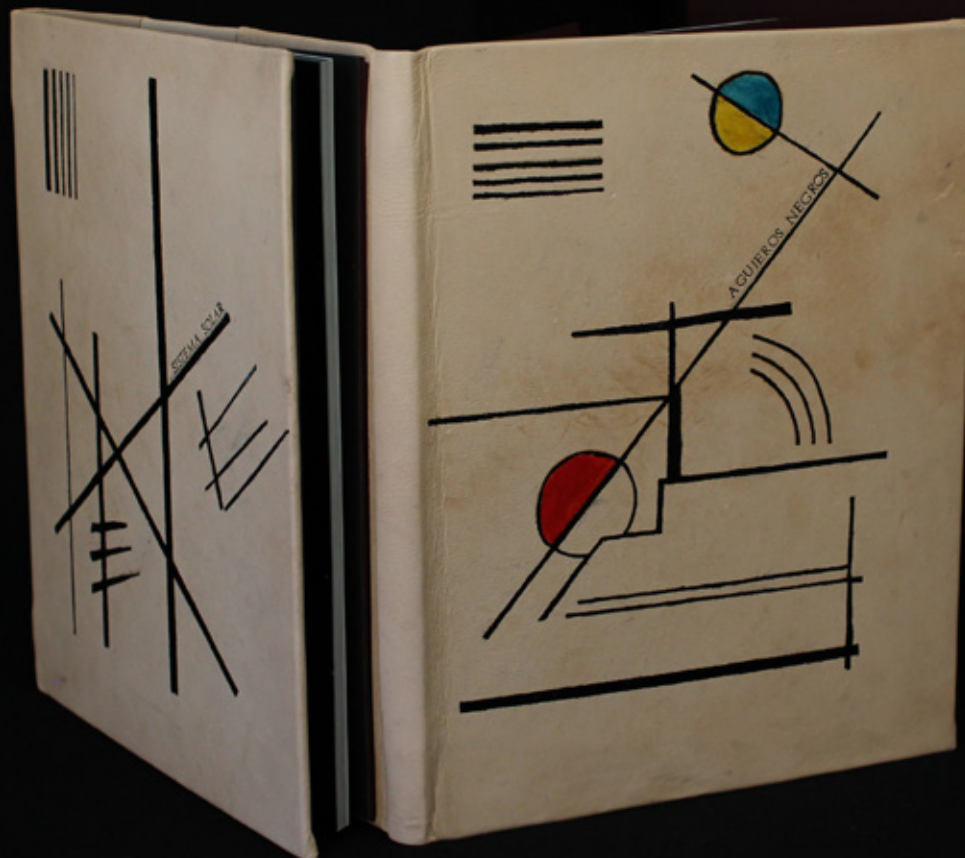


## CARMEN LEON ARES

19,3 x 10 x 4,7 cm

Encuadernación dos a dos a plena piel. Decoración con motivos geométricos. Coloreado de cantos.

Contenedor decorado con motivos geométricos e incrustación triangular a modo de cierre imantado.



**DANIEL MENDIVIL MARTÍNEZ**

*Agujeros negros. El Sistema Solar. VVAA.*

24 x 29,5 x 4,3 cm.

Encuadernación dos a dos a plena piel. Badana natural decorada con motivos abstractos geométricos inspirados en Kandinsky, mediante pintura acrílica.



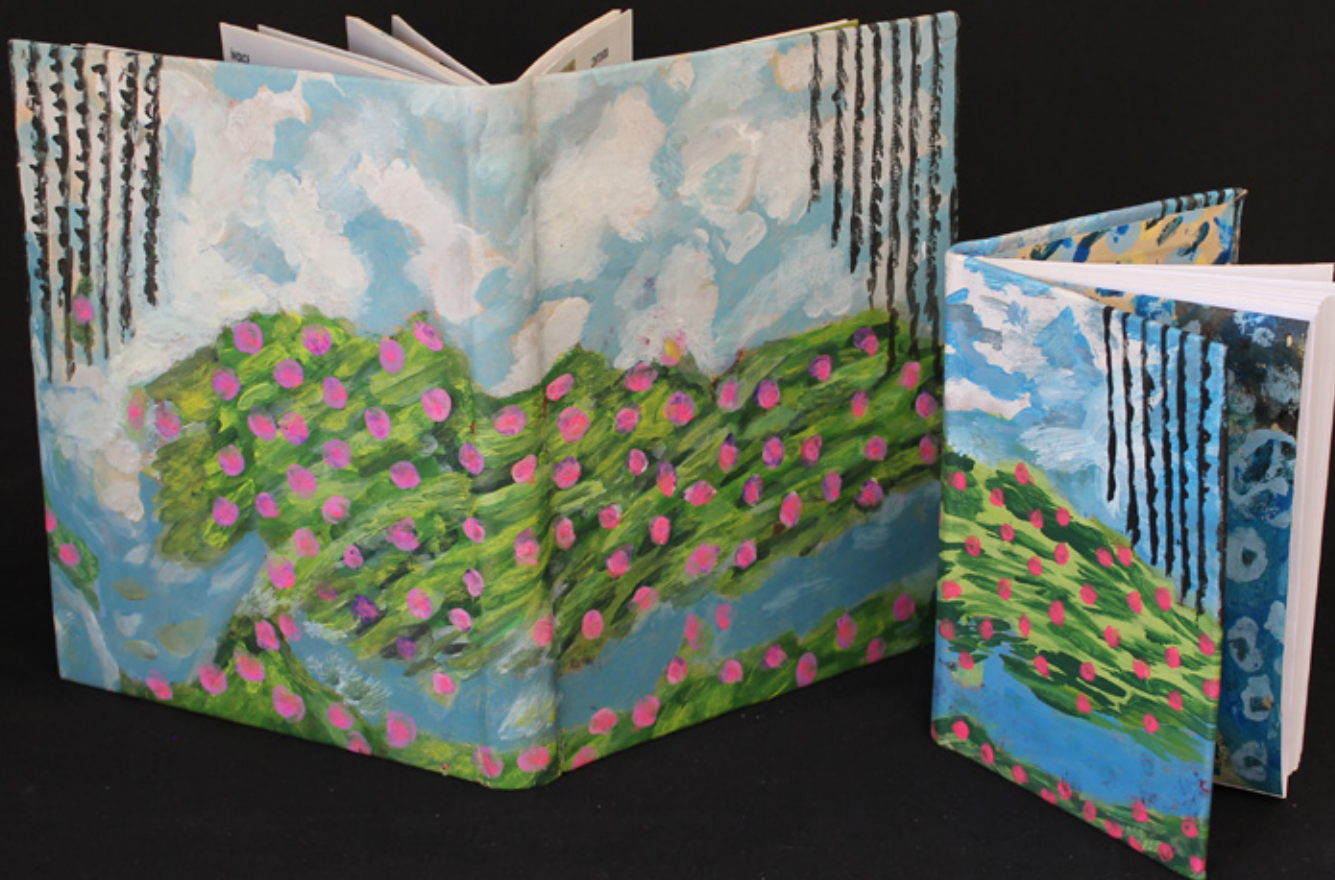
**VIRGINIA MOLINA MORENO**

*FLORES*

23 x 28x 2,2 cm.

Encuadernación dos a dos a plena piel. Decoración con motivos florales mediante pintura acrílica.

Contenedor forrado con papeles al agua.



**REMEDIOS MORENO REQUENA**

*Fotoperiodismo*. Revel Golden.

Editorial Libsa. 2011.

24 x 29 x 2 cm.

Encuadernación a plena piel. Decoración con pintura acrílica.

Guardas pintadas.

Maqueta de similares características.



**MARINA ESLAVA SÁEZ**

AL-ZAHARA.

Madinat Al-Zahara. Catálogo de la exposición permanente.

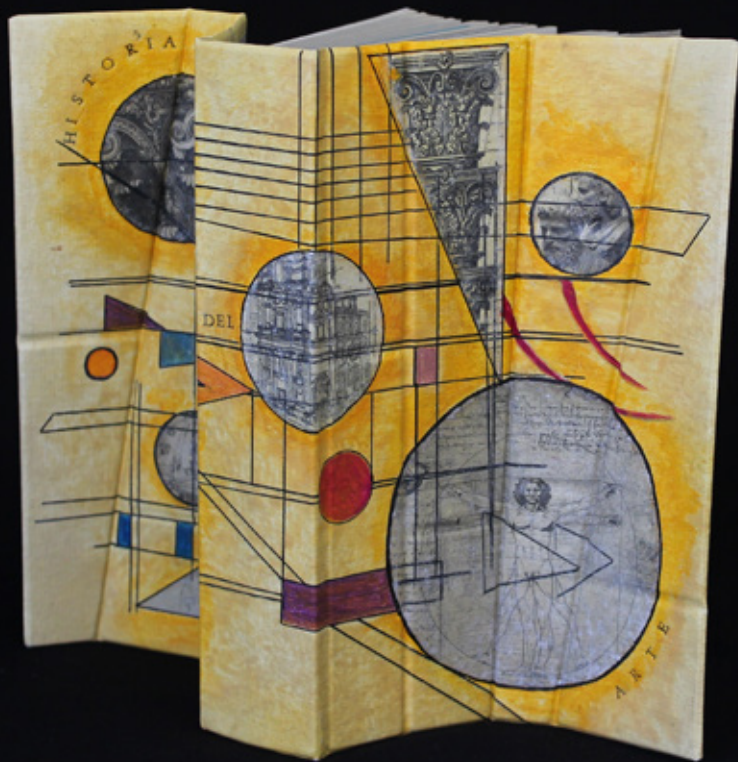
Casa Árabe. 2018.

23,7 x 24 x 1,9 cm.

Encuadernación articulada sobre lienzo. Decoración con acrílico.

Rotulado manual.





**LAURA SÁNCHEZ VELASCO**

*Historia del Arte*. Ed. Anaya. 1986

24,9 x 16,7 x 3,35 cm.

Encuadernación articulada sobre lienzo. Transferencia fotográfica y acrílico. Rotulado manual.



## **REMEDIOS MORENO REQUENA**

VIVENCIAS

*Vivencias y recuerdos en el barrio de las casas nuevas.* VVAA.

Ed. Asociación de Vecinos Gran Capitán. 2011.

25,5 x 17,1 x 1,9 cm.

Encuadernación articulada sobre lienzo. Pintura acrílica inspirada en Van Gogh. Rotulado manual.



**VIRGINIA MOLINA MORENO**

*Historia del Arte. Vol I. VVAA.*

Ed. Anaya. 1986.

24,9 x 16,7 x 3,35 cm.

Encuadernación articulada sobre lienzo. Pintura acrílica.



**CARMEN LEON ARES**

Cuaderno de dibujo

21,3 x 15,5 x 2 cm.

Encuadernación bradel con piel negra. Decoración sobre badana natural y polvos de tó



**REMEDIOS MORENO REQUENA**

Cuaderno de dibujo

21,3 x 15,5 x 2 cm.

Encuadernación bradel con piel negra. Decoración sobre badana natural y polvos de tóner con motivos abstractos.



**VIRGINIA MOLINA MORENO**

*Precisamente así.* Rudyard Kipling.

Ed. Juventud. 1998.

24,5 x 19,2 x 2 cm.

Encuadernación a plena piel. Decoración sobre badana con polvos de tóner.



**DANIEL MENDIVIL MARTÍNEZ**

*Historia del Arte. El Realismo. El Impresionismo.VVAA.*

Ed. SALVAT. 2006.

21,3 x 15,5 x 2 cm.

Encuadernación a plena piel. Decoración sobre badana natural y polvos de tóner con motivos abstractos.



**VIRGINIA MOLINA MORENO**

*El Mozárabe.* Jesús Sánchez Adalid.

Ed. Grupo Z. 2001.

23,7 x 16 x 3,2 cm.

Encuadernación bradel en piel. Decoración con relieve tintado.

Rotulado a la vela.

Estuche forrado en tela de encuadernación.





**MARINA ESLAVA SÁEZ**

*El Mercenario de Granada.* Juan Eslava Galán.

Ed. Planeta. 2007.

24,1 x 16 x 2,5 cm.

Encuadernación bradel en piel de badana natural. Decoración con relieve. Tejelos rotulados a la vela sobre piel. Guardas al engrudo. Estuche en tela de encuadernación roja y papel marmoleado.



**LAURA SÁNCHEZ VELASCO**

*Historia del Pueblo Judío*. Werner Keller.

Ed. Omega. 1966.

22,7 x 17,2 x 3 cm.

Encuadernación bradel en piel. Decoración con relieve, pintura acrílica y betún. Rotulado a la vela.

Estuche forrado en ante bicolor.



**CARMEN LEON ARES**

*Los celtas. Una civilización europea.* Elena Percivaldi.

Ed. Susaeta. 2000.

23,4 x 27 x 2,6 cm.

Encuadernación bradel en piel. Decoración con relieve y cantoneras en metal. Rotulado a la vela.

Estuche forrado en tela de encuadernación y carnaza.

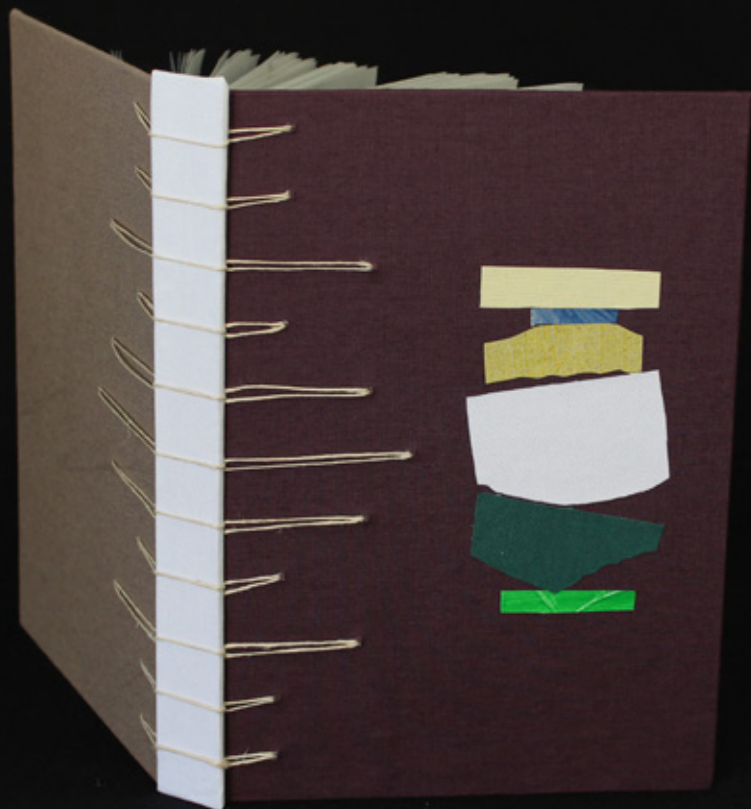


**CARMEN RUIZ DEL POZO**

15,5 x 20 x 1 cm.

Encuadernación con costura japonesa.

Decoración con papeles texturados.

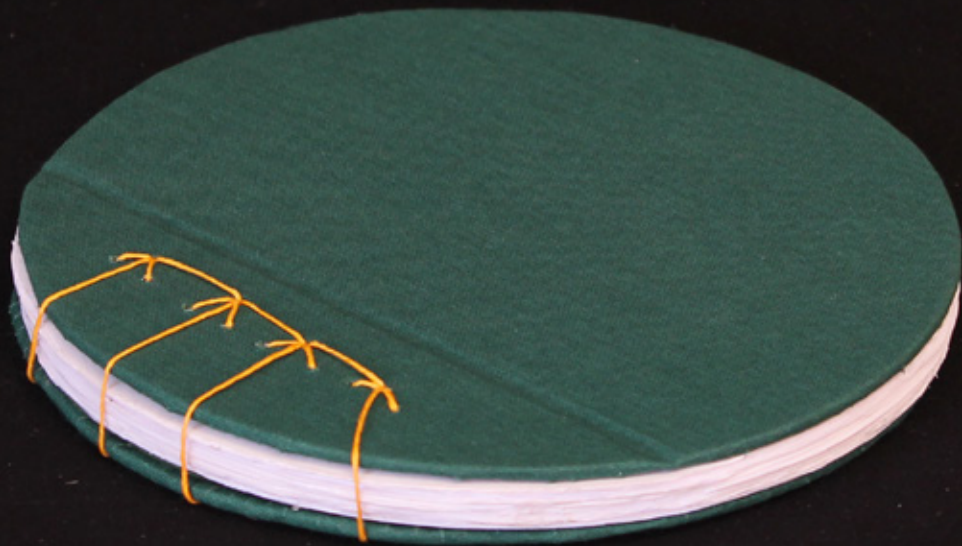


**CARMEN CORRIENTE DÍAZ**

22,5 x 16 x 1,2 cm

Encuadernación CrissCross.

Decoración con collage de telas de encuadernación y papel.



**CARLOS MÁRQUEZ CUSTODIO**

16 cm diámetro.

Encuadernación con costura japonesa forrada con tela de encuadernación verde.



**CARLOS MÁRQUEZ CUSTODIO**

18,5 x 13 x 1 cm.

Encuadernación con costura japonesa.

Libro escultórico forrado con tela de encuadernación.



**MIGUE ÁNGEL ÁVILA CUADRA**

15,5 x 11 x 2 cm.

Encuadernación bradel.

Decoración con papeles al engrudo.





**CARLOS MÁRQUEZ CUSTODIO**

15 x 11 x 2 cm

Encuadernación bradel.

Decoración con con papel vegetal y de acuarela impreso con láser.



**CARMEN RUIZ DEL POZO**

21,5 x 15,5 x 2 cm.

Encuadernación bradel.

Decoración con collage con tela pintada y papel de corcho impreso.



**CARLOS MÁRQUEZ CUSTODIO**

23 x 16 cm.

Encuadernación bradel.

Decoración con papel de acuarela impreso con láser.



**LIBROS DE ARTISTA**

# CARMEN LEON ARES

## FROTTI FROTTAGE



Todo se entrelaza entre la naturaleza, el surrealismo y yo. Entro en el fondo de mi ser y de mi memoria. Los recuerdos fluyen igual que las ceras sobre las superficies y allí transmito lo que surge en mi mente, recuerdos alegres de cuando no había ni prisas ni preocupaciones, de esa época donde todo era libertad como el viento, los pájaros y la vida. Dejo surgir el frottage y de ese movimiento emergen las formas que recorren todas las páginas del libro y aunque los recuerdos sean de momentos diferentes en el tiempo, el recorrido se hace de un trazo.

Caja con dos compartimentos que separa textos de ilustración.

10 caligramas impresos sobre papel de 90 gr. de 20 x 20 cm.

Ilustración en papel continuo de 90 gr. estampado con ceras sobre diferentes texturas.

Libro cerrado: 20 x 20 cm.

Libro desplegado: 20 x 360 cm.

Contenedor: cartón, cuerda, papel japonés, tela de encuadernación.



TAL  
CUMU  
LAS HABI  
TACIONES  
ABIERTAS  
ENTRE  
MAS LE

... y así es como se puede hacer

... y así es como se puede hacer

... y así es como se puede hacer

... y así es como se puede hacer

Recuerdos  
de Ory para  
Mariana, igual  
que las Avillas de  
los Troncos de árbo-  
les que van Crecien-  
do años tras años y  
y más grandes para  
llegar hasta la cima.  
para Ver todo el  
Maque, los desier-  
tos, los Mares y  
la Arena voltean-  
do con El vien-  
to Fuerte.

... y así es como se puede hacer







# DANIEL MENDIVIL MARTÍNEZ

## NATURALEZA TRANSLÚCIDA

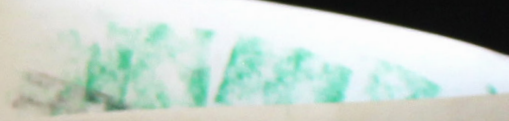


"Naturaleza translúcida" se origina en un texto escrito de forma automática. El texto me lleva a la recopilación de elementos naturales y artificiales de mi entorno cercano. Me sirvo del frottage para marcar su huella sobre el papel. Estas marcas sensibles hablan de cómo la naturaleza termina apropiándose del entorno, dejando su reflejo sobre la huella humana.

Frottage con ceras y lápiz de grafito sobre papel plegado en acordeón.  
Contenedor de cartón y tela.  
Obra cerrada: 20 x 20 cm.  
Obra desplegada: 400 x 20 cm.







### TINTERO ESPONTANEIDAD

Puse la plumilla en el tintero y mojó la punta con algo de tinta y desplazándome por el papel hice trazos caligráficos lo más correctamente posible, una tras otra, las letras fijas seguían en escribir completamente su trazo oscuro, hasta que la tinta cesó y no seguir con el trazo de la letra que dejé, justo un poco antes y cuando hasta llegar a la parte no escrita entera de tinta negra hasta completar la letra, y mojó más veces en el tintero hasta dar la cantidad justa en la cabeza de la plumilla y puse más trazo en las letras de las líneas iguales, aunque cambiaban en los renglones. En definitiva, caligrafía de un tipo de letra, de un tamaño determinado y continuo, de un color negro, que daba elegancia al texto realizado. Así comencé a entender que el pulso, el trazo y la correcta ejecución dan una caligrafía bastante notable y con un valor espontáneo y válido en el final de su realización.

### INMENSIDAD REFLEJO

En el único detalle de lo que emana con claridad es inmensidad que en un destello se refleja por momentos de una forma transitoria. Ahora, en este instante donde la inmensidad a aferrado de la claridad, es aún la duda compartida, que es por el reflejo en una idea si no es así, en el instante, no es porque sea cierto o no sea todavía un pensamiento consciente. No es un todo la inmensidad, pero deja el reflejo instantáneo de pensar. No es tiempo de reacción, ni siquiera es tiempo de actuar, pero sí que en tiempo inmensidad reflejado el todo de este pensamiento que al surgir en un instante o ser lo de antes, determinando el transcurso de lo que está sea ocurre en lo que profundamente se dilata brevemente.

# LAURA SÁNCHEZ VELASCO

## EVOCANDO



Evocando es un paseo por un bosque donde las emociones van brotando al encuentro de los motivos que se dejan ver de entre la maleza. Estos motivos representan a personas de mi familia que han tenido un gran significado en mi vida. Algunos ya no están y otros han cambiado, pero quedan recuerdos idílicos.

Frottage con grafito sobre papel plegado en acordeón.

Contenedor de catulina plegada.

Obra cerrada: 20 x 20 cm.

Obra desplegada: 400 x 20 cm.









**POESIA**

Il poeta è un uomo che si lascia guidare  
dal suo istinto e dal suo cuore. Il poeta  
è un uomo che si lascia guidare dal suo  
istinto e dal suo cuore. Il poeta è un  
uomo che si lascia guidare dal suo istinto  
e dal suo cuore.

# MARINA ESLAVA SÁEZ

## NOCHE CALOR INSOMNIO



Esta obra está inspirada en las técnicas pictóricas y literarias del Surrealismo.

El texto se origina a partir de la escritura automática, donde reflejo mi estado de discomfort por el calor que hacía de día y de noche en el mes de septiembre de 2022. Durante varios días sufrí insomnio. El título "Noche Calor Insomnio" surge por este motivo.

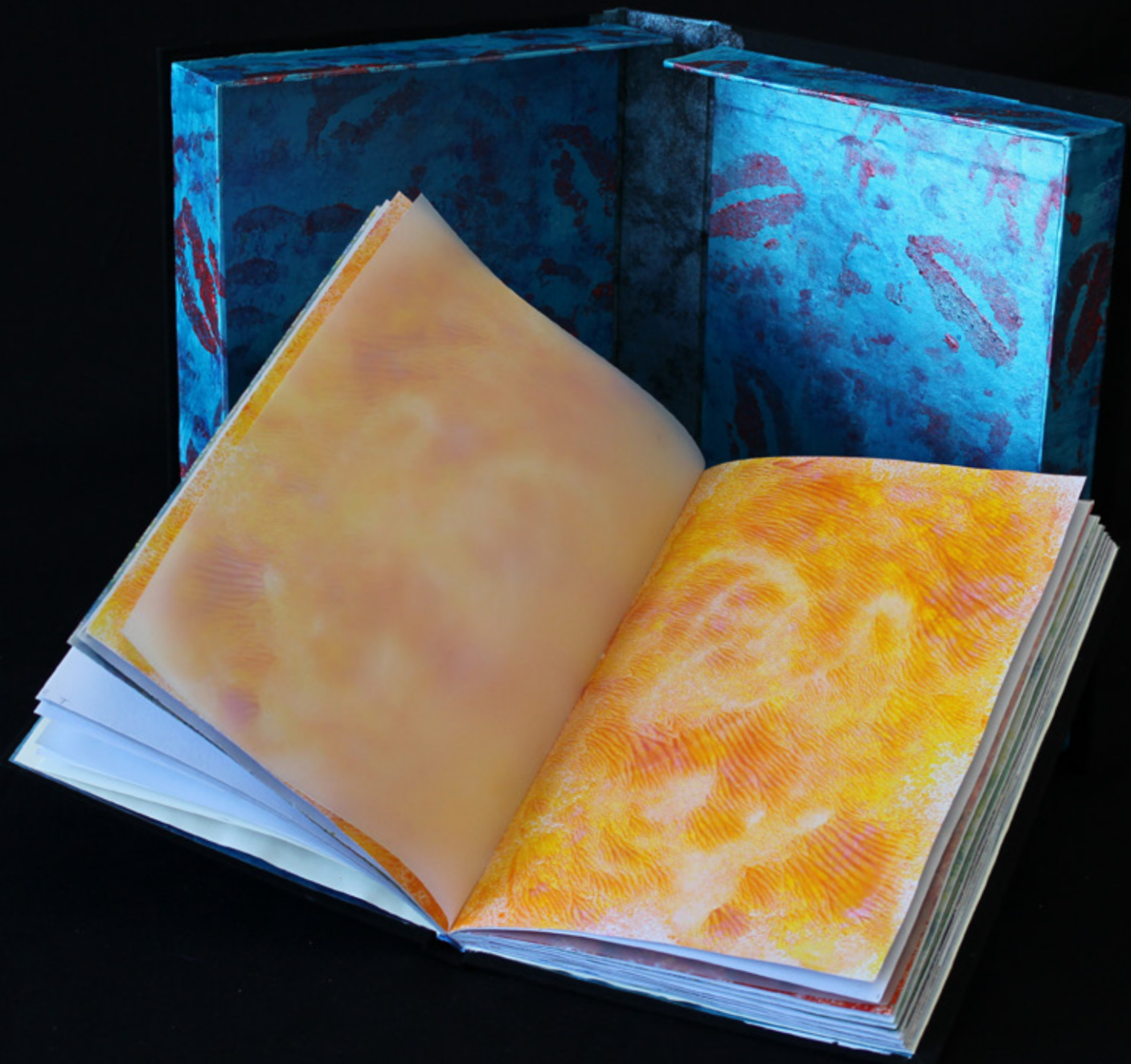
Este texto me inspiró para realizar las ilustraciones con la técnica de la decalcomanía. En ellas también trato de la relación con mi nieto, al que tuve que cuidar durante esos días. Los tonos rosáceos de la portada simbolizan mis besos hacia él.

Libro en papel de 110 gramos con poemas impresos e ilustraciones con pintura acrílica. Técnicas de escritura automática y decalcomanía.

Encuadernación de tapa suelta forrada en tela decorada con pintura. Estuche-concha forrado en tela y decorado con pintura acrílica. Obra cerrada: 30,5 x 20,5 x 1,8 cm.

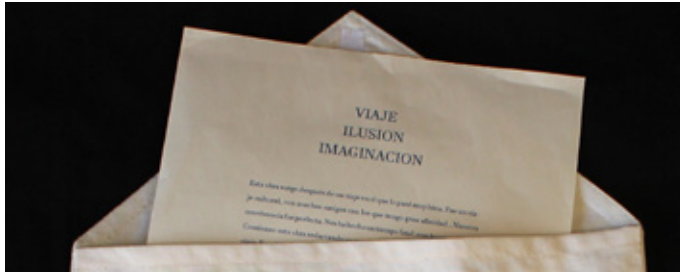






# MARINA ESLAVA SÁEZ

## VIAJE ILUSIÓN IMAGINACIÓN



Esta obra surge después de un viaje en el que lo pasé muy bien. Fue un viaje cultural, con muchos amigos con los que tengo gran afinidad . Nuestra convivencia fue perfecta. Nos hizo un tiempo fatal: mucho aire y lluvia.

Comienzo esta obra redactando un texto que me transporta al inicio de ese viaje. Empleo para ello la escritura automática. La primera idea que me vino a la cabeza fue: "Qué maravilloso habría sido si hubiéramos disfrutado de buen tiempo". La primera palabra que escribí fue "cielo". No vimos el cielo en los tres días que duró el viaje. Continué la redacción del texto con palabras como "caramelo". Tuvimos que buscar unos caramelos que mi amiga quería.

Desplegable de cartón con papeles estampados con técnica de frottage con ceras de colores.

Desplegable cerrado: 25 x 25 cm. Abierto: 25 x 300 cm .

Contenedor de tela con forma de sobre de 26 x 26 cm, con estampación frotada.

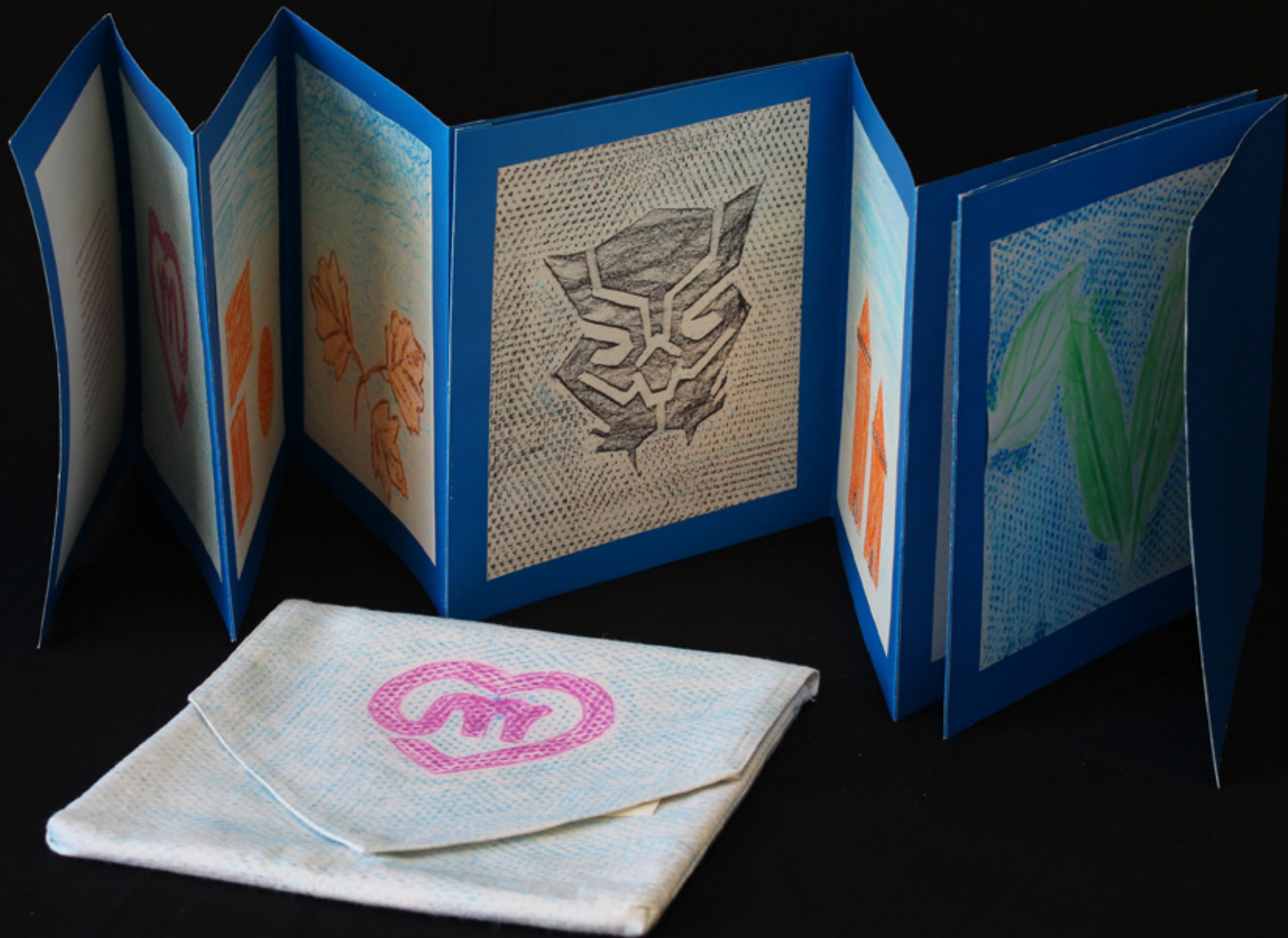


VIAJE  
ILUSION  
IMAGINACION

Esta obra surge después de un viaje en el que he pasado muy bien. Por un viaje cultural, con muchas anécdotas con las que siempre gana el lector. Gracias

VIAJE  
ILUSION  
IMAGINACION





# TERESA FRANCO CARIDAD

YO



Esta obra, titulada "YO" pretende resumir mi vida gráficamente, mediante el empleo de elementos textiles que recorren cada página a modo de narración. Nací en Zaragoza en 1990 con muchas enfermedades. Durante años, he recorrido numerosos hospitales junto a mis padres para someterme a múltiples intervenciones quirúrgicas. Mi vida ha sido muy dura, pero ellos me han ayudado a sobrellevarla con amor, cuidados y perseverancia.

Empleo diversos elementos textiles para simbolizar a los distintos miembros de mi familia, así como aquéllos acontecimientos más relevantes o lugares donde viví, sobre toscas hojas de arpillera unidas por tachuelas de metal.

Libro conformado con hojas de arpillera unidos por tachuelas plata. Título bordado con hilo.

Interior del libro decorado con elementos textiles cosidos con hilo o pegados.

Obra cerrada: 21 x 21 cm.

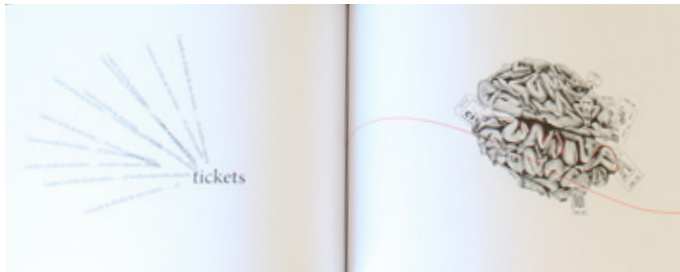






# CARMEN LEON ARES

## LE TEMPS QUI S'ÉCOULE



Por medio de la escritura automática dejé fluir en mi mente palabras que viajaron a través de mis recuerdos, desde mi infancia hasta la actualidad. Evocaciones lejanas en blanco y negro, pero siempre con algo de color. Momentos de nostalgia pero, al mismo tiempo, de alegres recuerdos. Viajes realizados, otros abandonados; visitas esperadas, encuentros anhelados; lugares donde mi imaginación volaba y en los que aún me refugio cuando necesito reponerme u olvidar por un momento los dolores presentes...

Los poemas de esta obra son un reflejo de mí, de lo que me gusta, de lo que vivo. Todos tienen relación con los momentos dulces y los amargos. Me recuerdan lo importante de vivir cada momento. Al igual que los pensamientos tienen un principio y un final, marcan un recorrido, un transcurrir; en ese camino, sé hay que saborear la vida: Cuadros donde perderse, una escultura

que te hipnotiza, una música que te ponen los pelos de punta, una película que te hace reír, un libro que te transporta...

Las ilustraciones del libro tienen siempre relación con el texto y, como mis recuerdos, están en blanco y negro con algunas pinceladas de color rojo. Este color alude al mito oriental del hilo rojo del destino. Éste, indica que "un hilo rojo invisible conecta a aquellos que están destinados a encontrarse, sin importar el tiempo, lugar o circunstancias, el hilo se puede estirar o contraer, pero nunca romper".

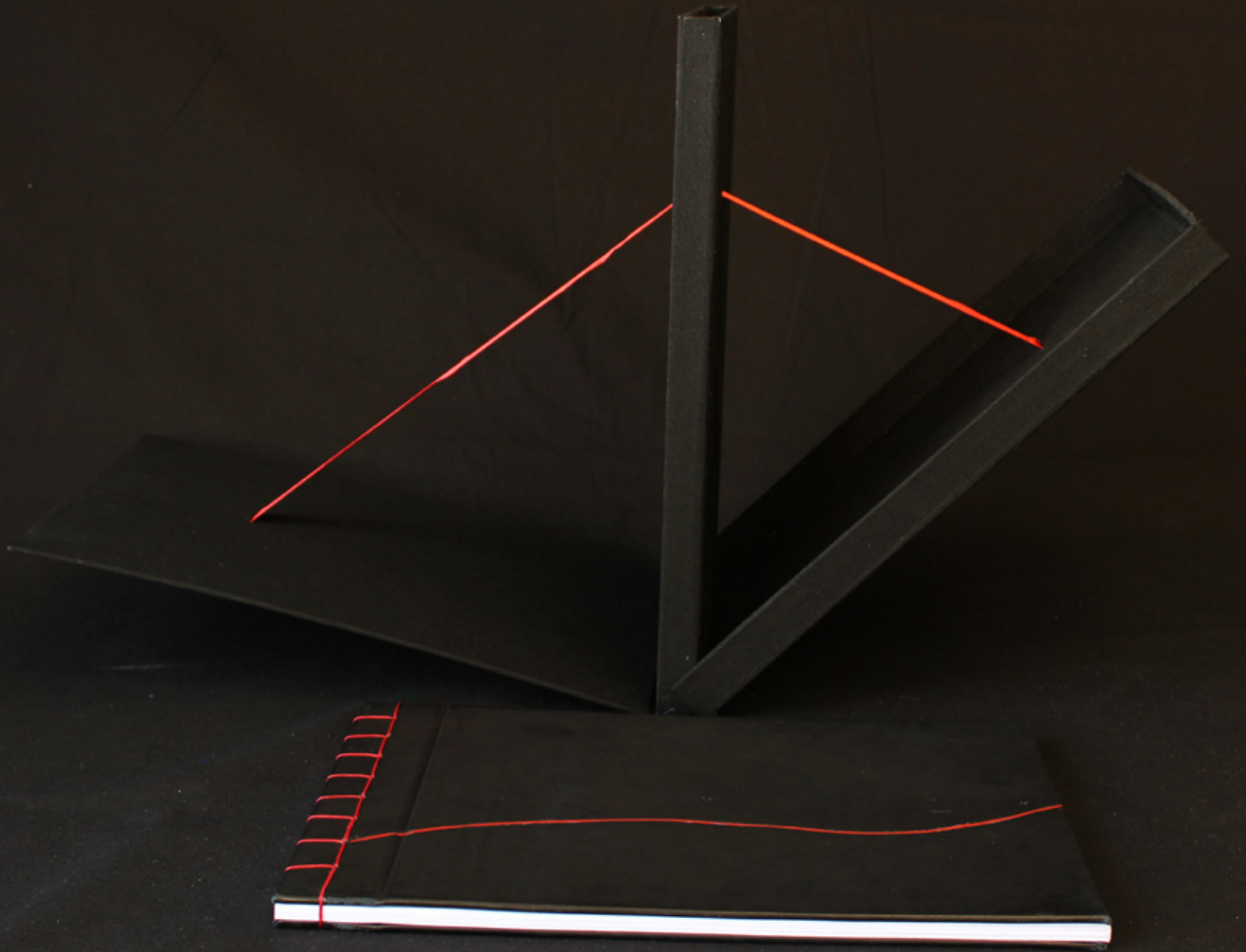
En esta obra represento el camino, el recorrido de mi vida, incluyendo a las personas importantes con las que me crucé. El trazado rojo representa el camino, que empieza en la portada, pasando por todas las hojas, y termina en la contraportada.

Libro formado por 24 páginas que contienen poemas e ilustraciones digitales impresos a chorro de tinta.

Encuadernación japonesa con hilo rojo. Cubiertas forradas de papel negro y decoración con hilo rojo comunicando ambas cubiertas.

Estuche en flor forrado en papel negro, cinta roja.

Obra cerrada: 24 x 31 x 1,8 cm.









# TERESA FRANCO CARIDAD

## FROTTAGE



Mi familia es la felicidad y la paz. Somos ocho: mis padres, mis hermanos y mis perros. Vivimos todos juntos en casa.

Me acuerdo que de pequeña siempre jugaba con mis hermanos en el parque y también nos fuimos a la playa.

Para esta obra empleo elementos que he encontrado en mi casa, que me inspiran y me traen recuerdos de esos buenos momentos vividos con mi familia durante mi infancia.

Libro desplegable con ilustraciones estampadas con frottage de ceras de colores sobre objetos personales.

Estuche de piel en forma de sobre con decoración bordada en hilo. Cierre con cadena metálica y colgante.

Obra cerrada: 25 x 21 cm.

Obra desplegada: panel plegado de 20 x 100 cm







# DANIEL MENDIVIL MARTÍNEZ

## SOLEDAD



Parto de la obra del Marcel Broodthaers "Un coup de dés jamais n'abolira le hasard", basada en el poema homónimo de Stéphane Mallarmé en el que rompe con la poesía tradicional, abriendo paso a la poesía concreta, jugando con la disposición visual de las palabras. El poema de Stéphane Mallarmé influenció a Marcel Broodthaers. Utilizó dicho poema dando un paso más, suprimiendo todas las palabras y cambiándolas por rayas negras que se correspondían con la maqueta tipográfica que se había utilizado para componer el texto. El poema

quedó reducido así a su estructura.

Mi obra "Soledad" reduce a su estructura varios capítulos del libro "Aislamiento y la soledad" de Eva Muchnik y Susana Seidmann. Traslado del texto original sólo el término soledad y lo inserto como rayas negras en mi libro de tela exactamente en el lugar que

ocupaba en el texto original. Dicha palabra se repite en cada página en numerosas ocasiones, quedando la forma desnuda de la palabra ausente. El hecho de no poder ser leído enfatiza la idea de soledad que la propia obra representa.

El libro se ha disminuido de tamaño como un acto de empequeñecimiento emocional y se inserta en un contenedor de arcilla como símbolo del cuerpo.

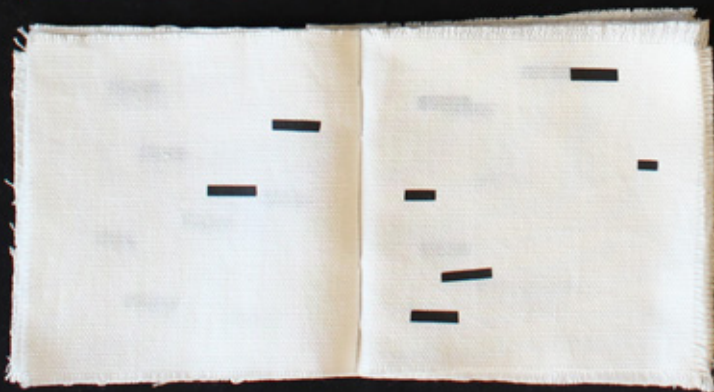
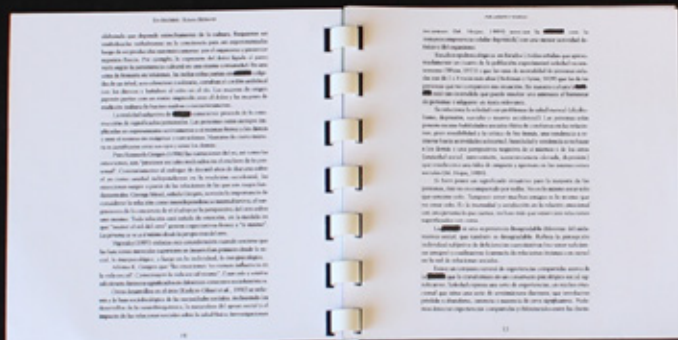
Libro 1: impresión inkjet de un capítulo seleccionado de la obra original, disminuído de escala.

Libro 2: cuadernillos en loneta beige, vinilo termoadhesivo e hilo.

Contenedor de arcilla marrón.

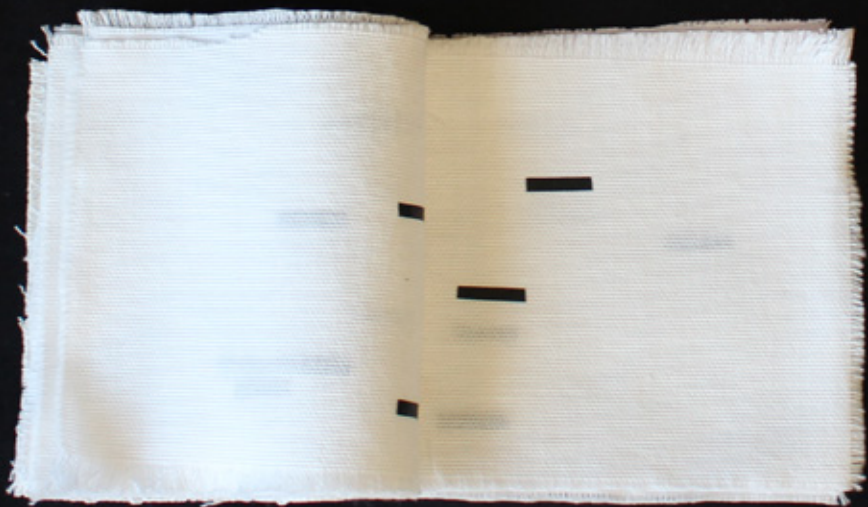
Obra abierta 20 x10 cm

Obra cerrada 10 x10 cm









# MARINA ESLAVA SÁEZ

## CONSTANCIA Y OLVIDO



A lo largo de la historia el papel de la mujer ha sido relegado a las tareas domésticas. El bordado de pañuelos era una de ellas.

En esta obra bordo pañuelos con las iniciales de aquellas mujeres que superaron las labores a favor su realización profesional y personal. Gracias a su esfuerzo, se abrieron caminos para las demás. Mujeres, que han conseguido hitos importantes en diferentes disciplinas del conocimiento, pero no han sido reconocidas en los libros de historia. Con este libro de artista quiero darles visibilidad y rendirles un homenaje.

Mi interés por ellas nace de una inquietud personal. No tuve la oportunidad de estudiar lo que habría querido por las circunstancias de la mentalidad de la época y el lugar donde crecí. Muchas fuimos víctimas de ideas

preconcebidas que nos arrastraron a la no realización. Otras, pudieron transgredirlas.

Libro realizado en tejido de lino, bordado con hilo de colores y transferencia térmica.  
Contenedor decorado con tela de encuadernación, tela impresa y bordado.  
10 pañuelos de 29 x 29 cm.  
Contenedor 32 x 32 cm.

C 20

Clara Campoa

María Elena Sierra

Dolores Aleu

María

Ángela Ruiz

Georgina

Josefina

Pila

Margarita

María Feder

Constancia

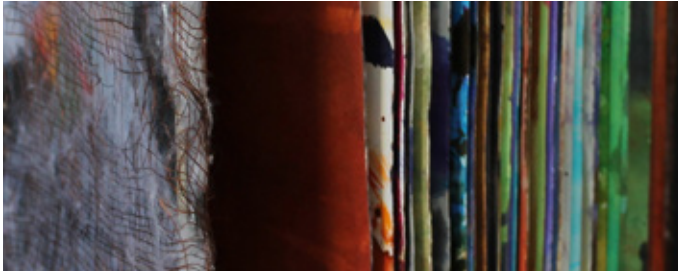
y

Olvido



# VIRGINIA MOLINA MORENO

## ENTRAÑAS



Partiendo de las técnicas del automatismo y del cadáver exquisito del surrealismo elaboro varios poemas. Versos que extraigo y se incrustan en las ilustraciones hechas en acuarela, formando parte del alma del libro.

Para hacer las Ilustraciones, he tenido en cuenta los textos, y he usado el automatismo y la decalcomanía, también presentes en este movimiento de vanguardia.

He utilizado la encuadernación Bradel encapsulada, técnica inventada por el encuadernador y artista Philip Smith, porque quiero representar la dificultad que tenemos de llegar a nuestra esencia, y es el tipo de encuadernación que mejor se adaptaba a ello. Mi diseño para la portada trata de simbolizar el subconsciente, el miedo que subyace de éste, ocultando nuestros sueños. Éso que impide que accedamos, e incluso, en ocasiones, reconozcamos nuestro talento; los dones

naturales, pasiones y puntos fuertes que nos realizarían como personas.

Cada cubierta debía constar de una parte exterior, y oscura, para simbolizar el subconsciente donde reside el miedo, y otra interior con colores vivos para representar los sueños. Era importante la existencia del troquel que los dejara entrever. El troquel tiene forma de

Libro de XX páginas ilustradas con pintura y transferencia.

Encuadernación con técnica mixta: pintura, material incrustado y pegado.

Obra cerrada: 29 x 21 x 2,4 cm.



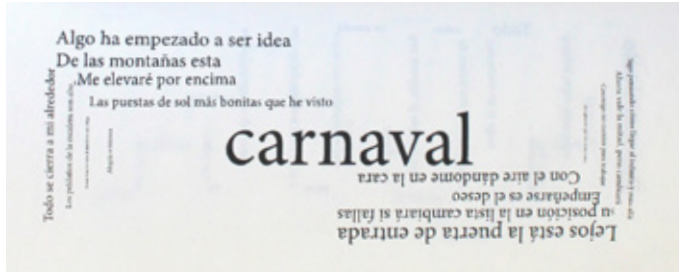






# DANIEL MENDIVIL MARTÍNEZ

## SUEÑOS SURREALISTAS



Mi obra "Sueños Surrealistas" se inspira en los artistas Surrealistas Max Ernst y Guillaume Apollinaire.

Utilizo las técnicas surrealistas de la escritura automática, el cadáver exquisito, el collage y el caligrama para su realización.

A partir de unos textos elaborados con escritura automática y cadáver exquisito propongo una serie de ilustraciones a modo de collage y un diseño de cubiertas que reitera la palabra sueños surrealistas formando las siluetas de la obra "Arboles conyugales y árbol solitario" de Max Ernst.

Libro impreso inkjet con caligramas y collages digitales sobre papel de 100 gr.  
Encuadernación a plena piel con rotulación manual formando una imagen en reserva.  
Guardas en geltex rojo.  
Contenedor en concha forrado de tela de encuadernación negra y geltex rojo.  
Obra cerrada: 29,5 x 20 cm.  
Obra desplegada: 59 x 20 cm



Facto lo baraquibantico  
 z carit 2i imitase  
 Hic angly o baraq  
 amantia nre coua  
 qd al o collect  
 no ol 29 o ea  
 ne ducase  
 p hunc mnto  
 qd oio curio  
 hunc curu  
 hunc sup ol  
 icantia de  
 qd al o collect  
 Ap de ang  
 o gistic o

Vigntus ac  
 ad mtra o

z no ac  
 av lai ta

notcaz  
 exade or

ynta de  
 aho re

p hunc mnto  
 qd oio curio

hunc curu  
 hunc sup ol  
 icantia de

qd al o collect  
 Ap de ang  
 o gistic o

Vigntus ac  
 hunc curu  
 hunc sup ol  
 icantia de  
 qd al o collect  
 Ap de ang  
 o gistic o

Facto lo baraquibantico  
 z carit 2i imitase

Hic angly o baraq  
 amantia nre coua

qd al o collect  
 no ol 29 o ea

ne ducase  
 p hunc mnto

qd oio curio  
 hunc curu

hunc sup ol  
 icantia de

qd al o collect  
 Ap de ang  
 o gistic o

Aunque esto sea así, es cierto en algo, pero aún no se sabe por qué. Ya una vez aclarado, tendrá la certeza de saberlo.

Todavía no se es la idea, pero si lo fuese tendríamos algo que poder decir en este momento.

¿Porqué no se es la idea? Beto si lo fuese tendríamos algo que poder decir en este momento.

Ymóndis esto sea así, es cierto en algo, pero aún no se sabe por qué. Ya una vez aclarado, tendrá la certeza de saberlo.

Todavía no se es la idea, pero si lo fuese tendríamos algo que poder decir en este momento.

¿Porqué no se es la idea? Beto si lo fuese tendríamos algo que poder decir en este momento.

Ymóndis esto sea así, es cierto en algo, pero aún no se sabe por qué. Ya una vez aclarado, tendrá la certeza de saberlo.

Todavía no se es la idea, pero si lo fuese tendríamos algo que poder decir en este momento.

¿Porqué no se es la idea? Beto si lo fuese tendríamos algo que poder decir en este momento.

Ymóndis esto sea así, es cierto en algo, pero aún no se sabe por qué. Ya una vez aclarado, tendrá la certeza de saberlo.

Todavía no se es la idea, pero si lo fuese tendríamos algo que poder decir en este momento.

¿Porqué no se es la idea? Beto si lo fuese tendríamos algo que poder decir en este momento.

Ymóndis esto sea así, es cierto en algo, pero aún no se sabe por qué. Ya una vez aclarado, tendrá la certeza de saberlo.

Todavía no se es la idea, pero si lo fuese tendríamos algo que poder decir en este momento.

¿Porqué no se es la idea? Beto si lo fuese tendríamos algo que poder decir en este momento.

Ymóndis esto sea así, es cierto en algo, pero aún no se sabe por qué. Ya una vez aclarado, tendrá la certeza de saberlo.

Todavía no se es la idea, pero si lo fuese tendríamos algo que poder decir en este momento.

¿Porqué no se es la idea, pero si lo fuese tendríamos algo que poder decir en este momento.

¿Porqué no se es la idea, pero si lo fuese tendríamos algo que poder decir en este momento.

¿Porqué no se es la idea, pero si lo fuese tendríamos algo que poder decir en este momento.

¿Porqué no se es la idea, pero si lo fuese tendríamos algo que poder decir en este momento.

¿Porqué no se es la idea, pero si lo fuese tendríamos algo que poder decir en este momento.

¿Porqué no se es la idea, pero si lo fuese tendríamos algo que poder decir en este momento.

¿Porqué no se es la idea, pero si lo fuese tendríamos algo que poder decir en este momento.

¿Porqué no se es la idea, pero si lo fuese tendríamos algo que poder decir en este momento.

¿Porqué no se es la idea, pero si lo fuese tendríamos algo que poder decir en este momento.

¿Porqué no se es la idea, pero si lo fuese tendríamos algo que poder decir en este momento.

¿Porqué no se es la idea, pero si lo fuese tendríamos algo que poder decir en este momento.

¿Porqué no se es la idea, pero si lo fuese tendríamos algo que poder decir en este momento.

¿Porqué no se es la idea, pero si lo fuese tendríamos algo que poder decir en este momento.

¿Porqué no se es la idea, pero si lo fuese tendríamos algo que poder decir en este momento.

¿Porqué no se es la idea, pero si lo fuese tendríamos algo que poder decir en este momento.

¿Porqué no se es la idea, pero si lo fuese tendríamos algo que poder decir en este momento.

Todo color Día igual, entenderse,  
contiene una reflexión, se torna o se

cierra. Momento **justo**,  
donde las piezas no encajan, paso a paso

del tiempo... **Difuminado**  
tenne continuo. Aunque la luz sensible

es **valor**, queda reiterativo y

**empieza** a ser aburrido.

**empieza** a ser aburrido.

es **valor**, queda reiterativo y

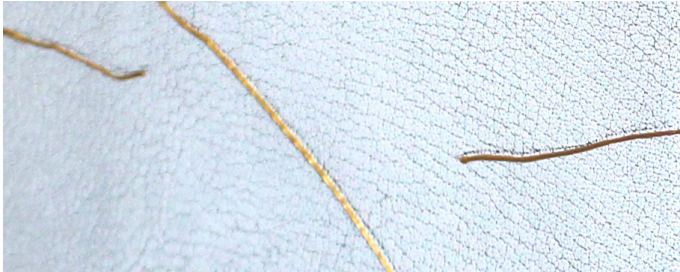
**empieza** a ser aburrido.

**empieza** a ser aburrido.

**empieza** a ser aburrido.

# LAURA SÁNCHEZ VELASCO

## SENTIR ES



SENTIR ES surge a raíz de la utilización de técnicas de escritura e ilustración propias del surrealismo como el cadáver exquisito, la escritura automática y el collage.

Las técnicas de escritura surrealista disparan recuerdos y sentimientos que compongo a modo de caligramas, acompañados por ilustraciones-collages que abordan la relación delicada con mis padres.

Traslado estos "sentir es" ubicados en las *tripas del libro*, al diseño de la encuadernación a plena piel. Empleo piel de cabra teñida en blanco, que, de forma intencionada, se "hiere". Por ello, parte de la cubierta se presenta rasgada o incisa. Posteriormente se "restaura" con "oro", evocando la técnica del kintsugi, que se utiliza para reparar las fracturas de piezas cerámicas. La filosofía de esta técnica oriental, propone realzar las fracturas, una vez reparadas y embellecidas, en un

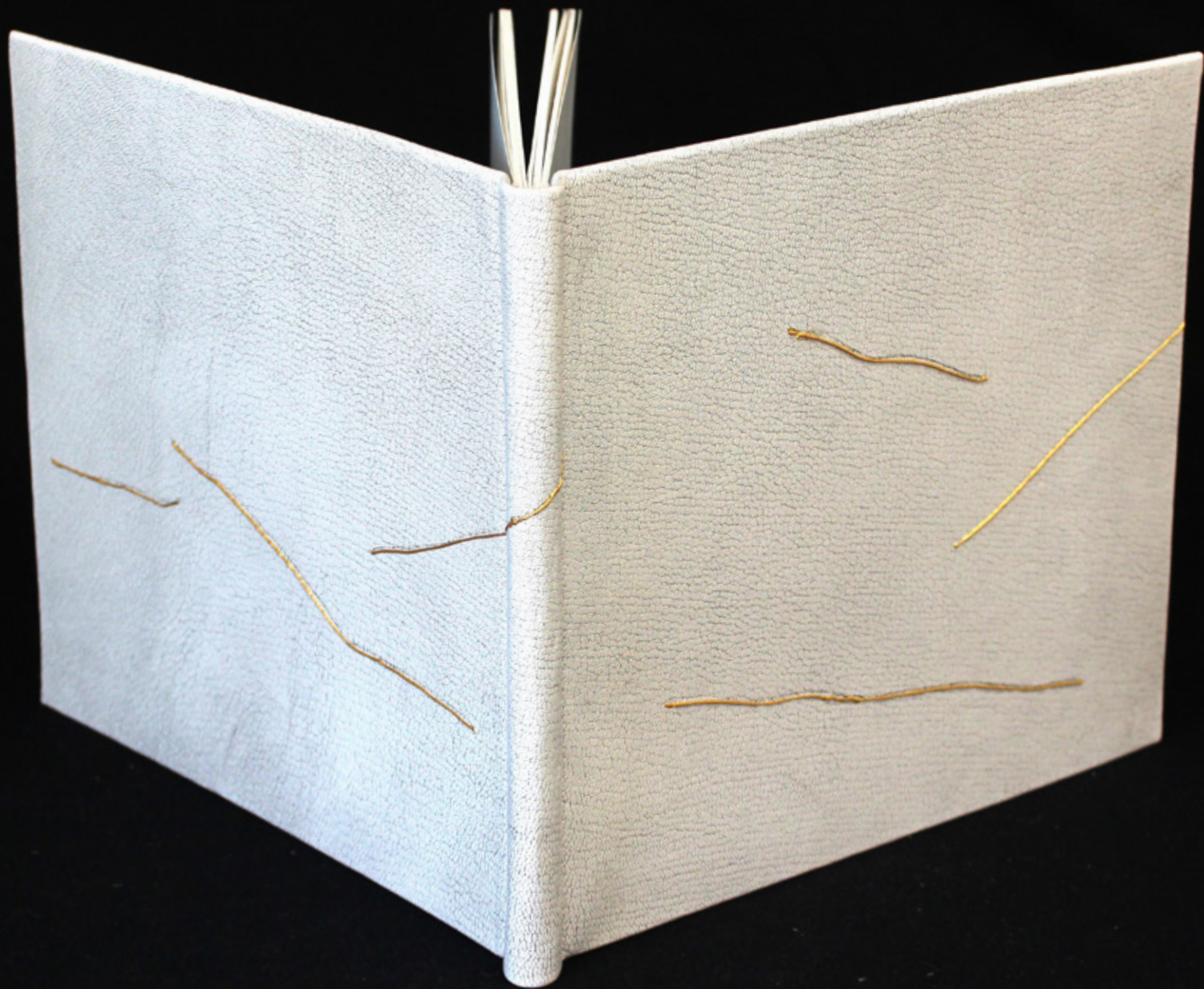
acto de afirmación de la transformación y la memoria del propio objeto.

Esta técnica me interesa especialmente porque me permite aunar mis disciplinas artísticas de preferencia.

Libro realizado en papel de 200gr, color blanco roto de 49 páginas impresas.

Encuadernación en piel de cabra teñida blanca y tratada con óleo negro. Decoración con relieve dorado.

Obra cerrada: 23 x 20 x 1 cm.





PROPOSIC

alegia

Baccina





LOS AZULES DEL MAR  
DEL CIELO

mar y cielo

de RICO PLO LOS LA LLUNA  
de LOS LOS LOS LOS  
de LOS LOS LOS LOS  
de LOS LOS LOS LOS

# CARMEN LEON ARES

## CLOPIN - CLOPANT



El dolor es mi acompañante desde hace unos tres años. Al principio era discreto. Se estaba incrustando y creo que no quería ser pesado para que no me diera cuenta de que se iba metiendo en mi vida, pero poco a poco se hizo más presente. Unos días menos otros más. Hoy te saludo, mañana salimos juntos. Así, como quien no quiere la cosa, lo tengo de ocupa en mi cuerpo y en mi existencia, igual que un "amigo pesado".

En algunos momentos escapaba de él los primeros días gracias a las nuevas medicaciones. Su efecto no dura para siempre. Una se va acostumbrando y el dolor vuelve cada vez más intenso, más pesado. Y otra vez a empezar con la espiral de pastillas, cada vez más fuertes, para amortiguar esta presencia.

Intento apreciar lo positivo de la circunstancia, como el poder sentarme en el autobús o no tener que esperar en las colas de los museos.

Realmente nada de eso me complace.

Quiero recuperar mi anterior normalidad.

Con esta obra pretendo evocar estos sentimientos mediante la acumulación de material médico de uso diario y otros elementos que describen el proceso en el que estoy inmersa. Narro, a través de distintas páginas cosidas con hilo de sutura, esta dolorosa historia. La estructura sinuosa del desplegable es un intento de transmitir un recorrido no lineal, sino las idas y venidas de esta enfermedad.

Recorto letras de los prospectos y de las cajas de los medicamentos que consumo para escribir mensajes

Libro desplegable formado por 7 páginas cosidas con hilo de seda quirúrgico con punto simple.

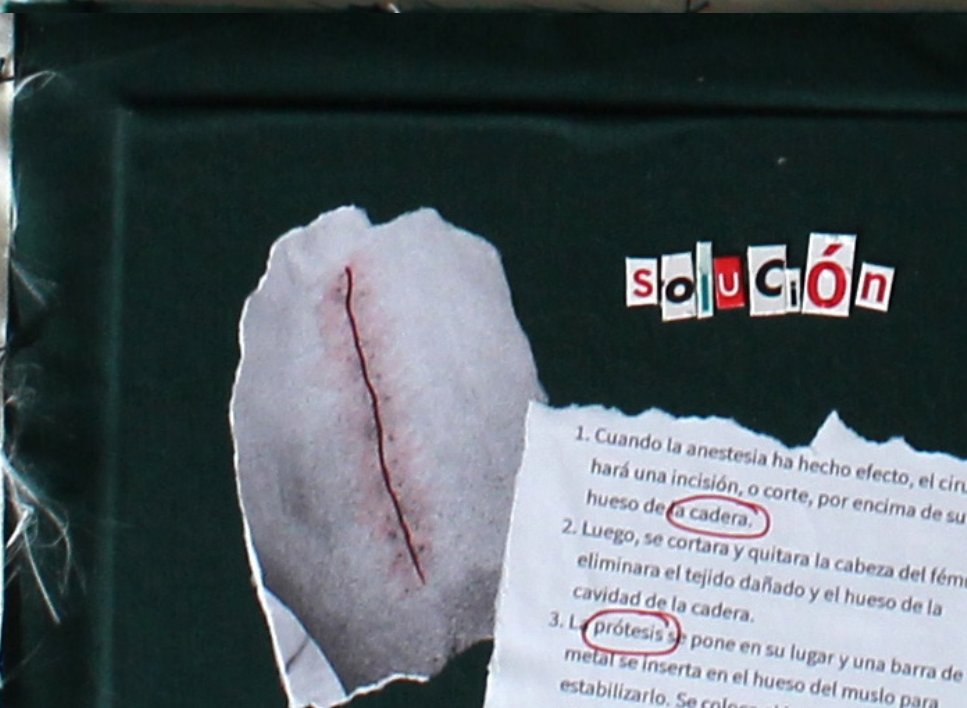
Cada página, en tela sobre cartón con diversos collages con pastillas, envoltorios metálicos de pastillas, prospectos de medicamentos, cajas de medicamentos, gasa, fotocopias, pintura. Prótesis a escala reducida con pasta de moldear.

7 cuadrados de tela de 17,5 x 17,5 cm

Caja metálica de primeros auxilios: 23 x 16 x 7 cm.









SERIGRAFÍA  
ARTÍSTICA  

---

CICLO MEDIO

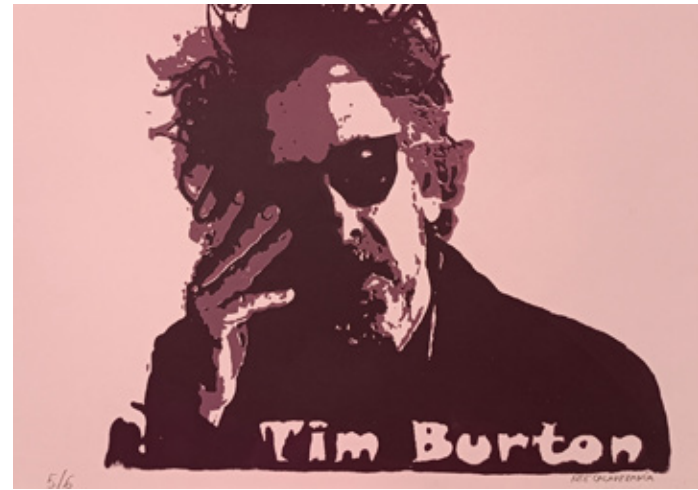
De todas las técnicas tradicionales de impresión artística, la serigrafía es la más contemporánea, no sólo por su inmediatez y fuerza expresiva, sino por su flexibilidad y posibilidad de adaptación a cualquier tipo de soporte, vinculándose con actividades artísticas diversas como la pintura, la encuadernación, las artes gráficas, la ilustración y la cerámica.

El Ciclo Formativo de Grado Medio de Serigrafía Artística prepara a profesionales que dominan la impresión serigráfica en todas sus variantes, coordinando y dirigiendo el proceso de marcaje, y participando en todas las fases de creación y producción serigráfica.



**ESTAMPACIONES**

# POSTERIZACIÓN



Siguiendo la estela de Andy Warholl y su retrato de Marilyn Monroe, trabajamos en esta ocasión con retratos de nuestros escritoras y escritores favoritos, conmemorando el día del Libro en la Escuela.

Para crear nuestras posterizaciones hemos trabajado las imágenes digitalmente con photoshop y luego hemos estampado sobre cartulinas de color utilizando siempre una misma gama tonal.





Elvira Saстре

4/7



Xuri Fenton

2/6



Alice Oseman

4/5

Curry



Gloria Fuertes

2/6

4/7



stephen king

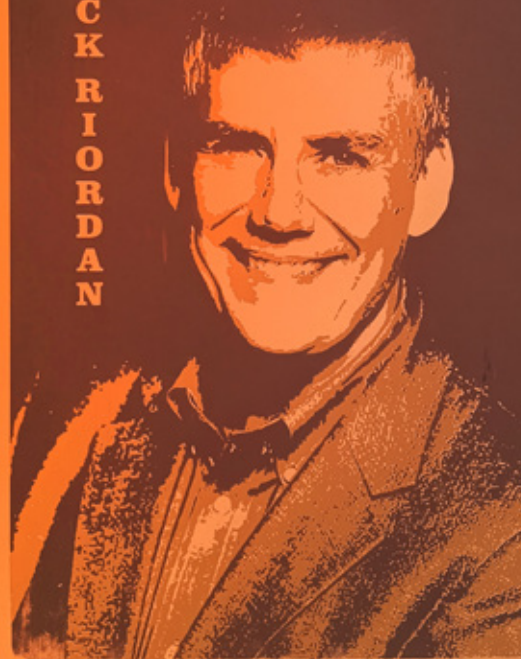
2/6

Albano

J. K. Rowling



RICK RYAN



joana Marcús





**Irene Vallejo**



**Alice Kellen**



*J  
u  
n  
j  
i  
I  
t  
o*

# ESTAMPACIÓN LIONESA



Este ejercicio se trata de realizar una estampación textil lionsa.

El alumnado crea una imagen que posteriormente transforma en un diseño continuo que se estampa sobre algodón. Posteriormente, con la tela estampada, se puede elaborar un cojín, una bolsa o lo que la creatividad sugiera.





# ESTAMPACIÓN DE CAMISETAS



En El ciclo de Serigrafía artística estampamos camisetas y cualquier tela que se nos ponga por delante.

Y además, procuramos llevar la estampación un poco más allá... Este ejercicio, creamos un diseño que representa a nuestra escuela usando elementos particulares de la misma (sus esculturas, sus naranjas y flores o los peces de la fuente) y empleando los colores corporativos.

una vez elaborado el diseño, buscamos cómo aplicarlo a diferentes soportes, en este caso camisetas y una tote bag.













**do**  escuela  
de arte  
dionisio  
ortiz

**dō**