

Resultados de la **catalogación realizada por parte del alumnado** de los módulos de los **CFGS de Técnicas Escultóricas** y **CFGS Moldes** bajo la supervisión y directrices de la profesora Verónica Reboredo Blanco

ANÓNIMO

Niño de la espina

Edad Antigua, Grecia, período helenístico

Modelo en yeso del *Taller de Vaciados*

Ubicación topográfica EADO:

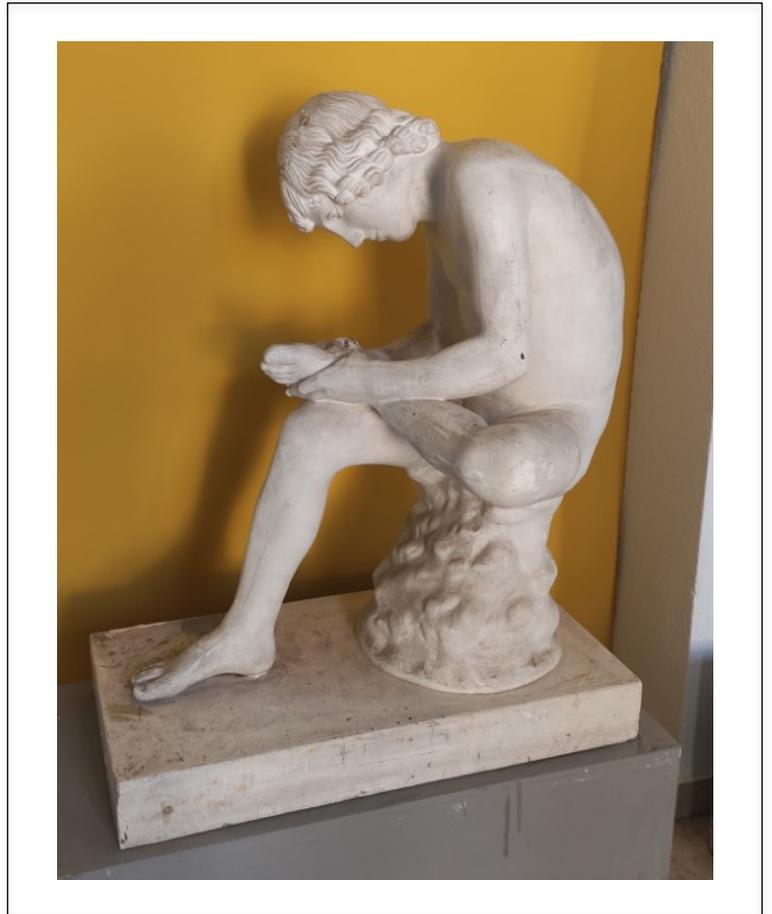
Planta 1ª, pared aula 20

Ubicación del original y datación del modelo original:
Palazzo dei Conservatori, Museos Capitolinos (S. I a.C.)

Enlace al original: <https://www.museicapitolini.org/es/opera/spinario>

Buen estado de conservación, presenta leves desperfectos en los ángulos recto de la base.

Número de Inventario: _____



Atribuída a PITHÓKRITOS DE RODAS

Victoria de Samotracia

Edad Antigua, Grecia, período helenístico

Modelo en yeso del *Taller de Vaciados*

Ubicación topográfica EADO:

Planta 1ª, pared aula 20

Ubicación del original y datación del modelo original: Sala 703 del Museo del Louvre (París), ca. 190 a. C.

Enlace al original: <https://www.louvre.fr/es/explora/el-palacio/una-escalera-para-la-victoria>

Buen estado de conservación, presenta leves desperfectos en las alas en su parte posterior.

Número de Inventario: _____



Resultados de la **catalogación realizada por parte del alumnado** de los módulos de los **CFGS de Técnicas Escultóricas** y **CFGS Moldes** bajo la supervisión y directrices de la profesora Verónica Reboredo Blanco

INURRIA LAINOSA, Mateo

Cabeza de D. Gonzalo Fernandez de Córdoba. El Gran Capitán

Edad Contemporánea, España, Modernismo

Modelo en yeso del *Taller de Vaciados*

Ubicación topográfica EADO:

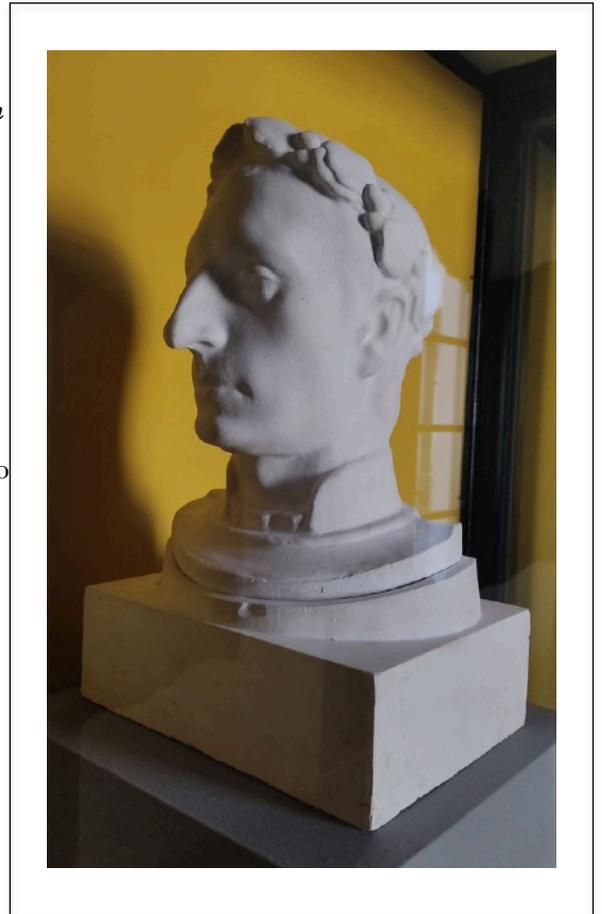
Planta 1ª, vitrinas del pasillo junto a la pared de la Biblioteca

Ubicación del original y datación del modelo original: Original realizado en mármol blanco e integrado en la estatua ecuestre del Gran Capitán en la Plaza de Las Tendillas, Córdoba (1923)

Enlace al original: <https://www.artencordoba.com/blog/cordoba/esculturas-las-plazas-cordoba-don-gonzalo-fernandez-cordoba-gran-capitan/>

Buen estado de conservación.

Número de Inventario: _____



CARPEAUX, Jean Baptiste

Nègresse o ¡Por qué nacer esclavizado!

Edad Contemporánea, Francia, Romanticismo

Modelo en yeso del *Taller de Vaciados*

Ubicación topográfica EADO:

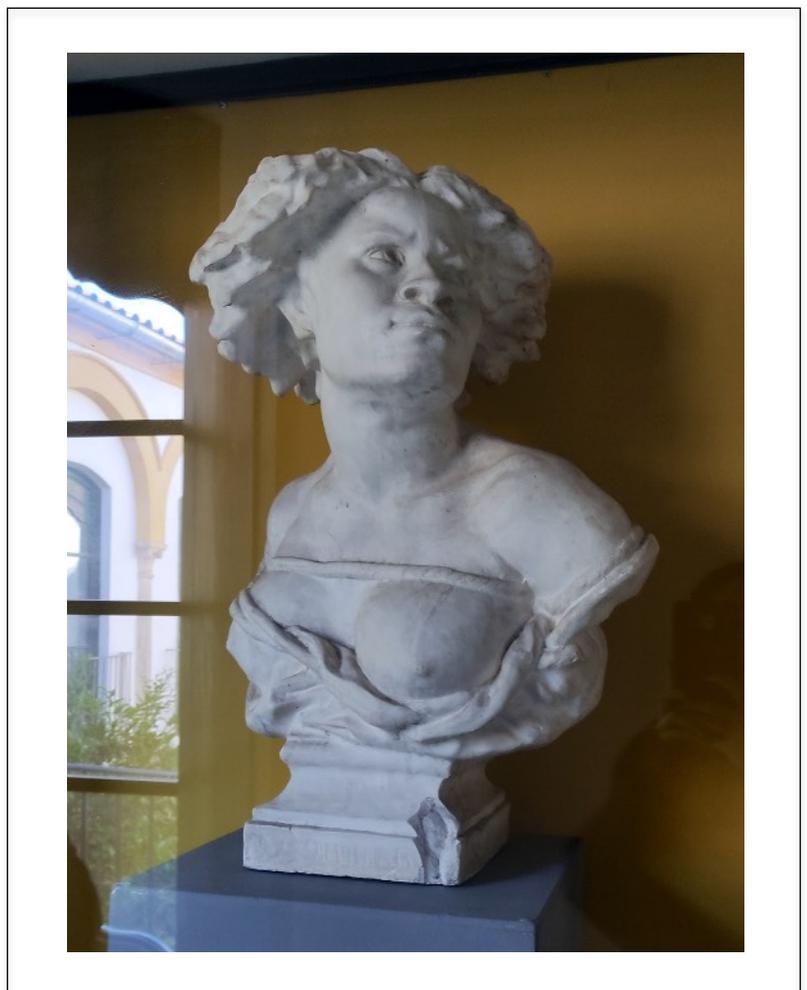
Planta 1ª, vitrina del pasillo junto a la pared de la Biblioteca .

Ubicación del original y datación del modelo original: Museo Metropolitano de Nueva York (Estados Unidos), 1868.

Enlace al original: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/824469>

Buen estado de conservación.

Número de Inventario: _____



Resultados de la **catalogación realizada por parte del alumnado** de los módulos de los **CFGS de Técnicas Escultóricas** y **CFGS Moldes** bajo la supervisión y directrices de la profesora Verónica Reboredo Blanco

INURRIA LAINOSA, Mateo

Luis de Góngora

Edad Contemporánea, España, Naturalismo

Modelo en yeso del *Taller de Vaciados*

Ubicación topográfica EADO:

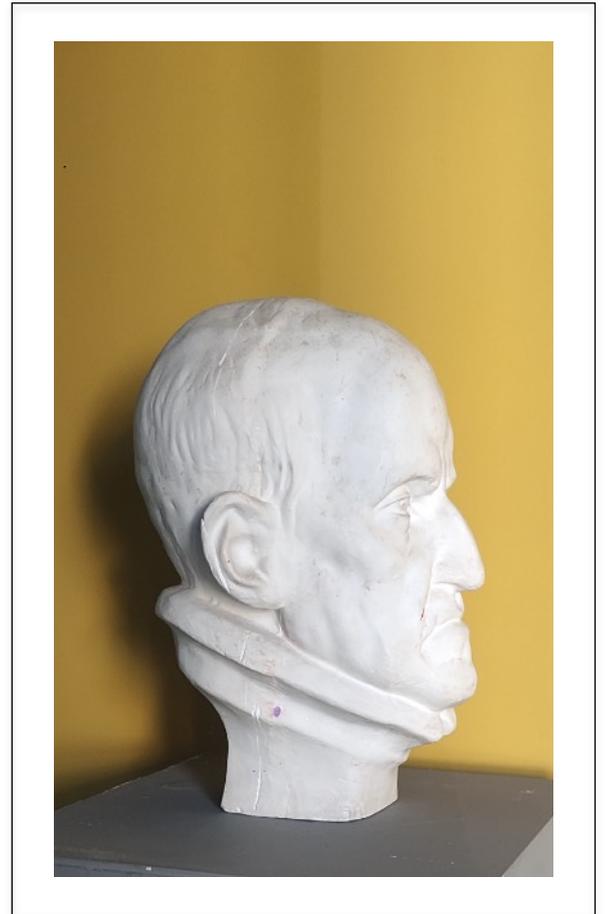
Planta 1ª, vitrinas del pasillo junto a la pared de la Biblioteca

Ubicación del original y datación del modelo original: Original de bronce patinado custodiado por el Ayuntamiento de Córdoba (1915)

Enlace al original: https://www.uco.es/ucomuseo/umv012_exposiciones-gongora-vimcorsaespaliuall.html

Buen estado de conservación.

Número de Inventario: _____



LISIPO (original en bronce)

GLYKON (vaciado)

FERRER, Jerónimo o **FERRERI, Girolamo** (formador)

Busto de ***Hércules Farnese***

Edad Antigua, Grecia, período helenístico

Modelo en yeso del *Taller de Vaciados*

Ubicación topográfica EADO:

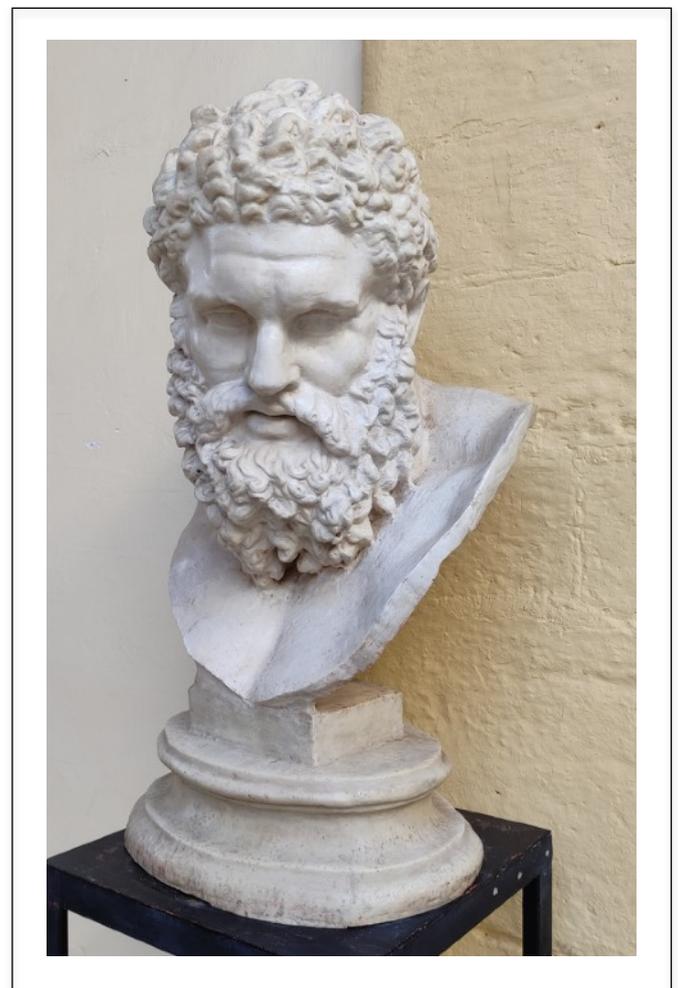
Planta 0, pared de conserjería.

Ubicación del original y datación del modelo original: Museo Arqueológico Nacional de Nápoles (Italia), S. III.

Enlace al original: <https://mann-napoli.it/collezione-farnese/>

Buen estado de conservación.

Número de Inventario: _____



Resultados de la **catalogación realizada por parte del alumnado** de los módulos de los **CFGS de Técnicas Escultóricas** y **CFGS Moldes** bajo la supervisión y directrices de la profesora Verónica Reboredo Blanco

CANOVA, Antonio

Venus Itálica

Edad Contemporánea, Italia, Neoclasicismo

Modelo en yeso del *Taller de Vaciados*

Ubicación topográfica EADO:
Rellano de la escalera principal

Ubicación del original y datación del modelo original: Palazzo Pitti, Galería Palatina, Florencia (1812)

Enlace al original: <https://www.uffizi.it/opere/canova-venere-italica>

Buen estado de conservación.

Número de Inventario: _____

