

PRUEBA GENERAL CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO

ALUMNO/A: _____

ARTE URBANO Y GRAFFITI



Girl with Balloon (Chica con globo) de Banksy, 2002, South Park (Londres). El muro muestra una pequeña niña que pierde un balón en forma de corazón. Al lado de la ilustración de la niña, hecha en blanco y negro, en la que destaca el detalle del corazón en rojo, se encuentra una frase: "There is always hope" (siempre hay esperanza).

A principios de los ochenta, aparecen en las paredes obras de artistas como Jean Michel Basquiat –apadrinado por Warhol–, Keith Haring o John Fekner que, sin formar claramente parte de este movimiento, aprenden a explotar esas facultades comunicativas que el graffiti había detectado en las ciudades.

No eran tantos, ni tan prolíficos (a pesar de que Haring llegó a pintar, durante varios años, más de 40 dibujos al día en los paneles publicitarios vacíos del metro neoyorkino), pero ello abría la

puerta a lo que se conoce como arte urbano. Entrados los ochenta, Haring era una estrella, el graffiti era imparable y su práctica se extendía por doquier. Siguiendo a Javier Abarca, conviene hacer una puntualización para entender las diferencias básicas entre graffiti y arte urbano.

A pesar de que es cierto que recientemente se está dando una eclosión del segundo, la diferencia básica no radica en ninguna característica de la obra per se, sino en el destinatario de la intervención, en el receptor del mensaje siempre situado en el espacio público. Si bien el graffiti, se dirige eminentemente a los integrantes del mismo grupo, a quienes comparten los mismos códigos por formar parte de la comunidad de escritores, el arte urbano, mal llamado post-graffiti, se dirige al público en general. Su código no es cerrado sino abierto a todas las personas que se topan con la intervención.

No es necesario ser un escritor de graffiti para captar lo que una obra de arte urbano está tratando de comunicar: los elementos que la conforman no son crípticos. Son elementos cotidianos que todo el mundo conoce: señales de tráfico modificadas, dibujos, esculturas, etc., emplazados en el espacio público. Arte gratuito y de libre acceso y que, normalmente, cuestiona lo que sucede en el lugar en que se ha ubicado.

El graffiti como herramienta social. Una mirada psicosocial a las potencialidades críticas del arte urbano

Xavier Ballaz 2009

Lee el texto y contesta a las siguientes cuestiones que se plantean:

1.- Resume el texto en pocas líneas

2.- ¿Piensa el autor del texto que el Arte Urbano es lo mismo que el Graffiti? ¿Por qué?

3.- Dado que estas representaciones suelen realizarse en espacios públicos ¿Debería estar prohibido el Arte Urbano y/o el Graffiti? ¿Por qué?

4.- Explique el significado de las palabras:

- ECLOSIÓN

- DESTINATARIO

- RECEPTOR

- COTIDIANOS

5.- ¿Qué es el arte para ti?