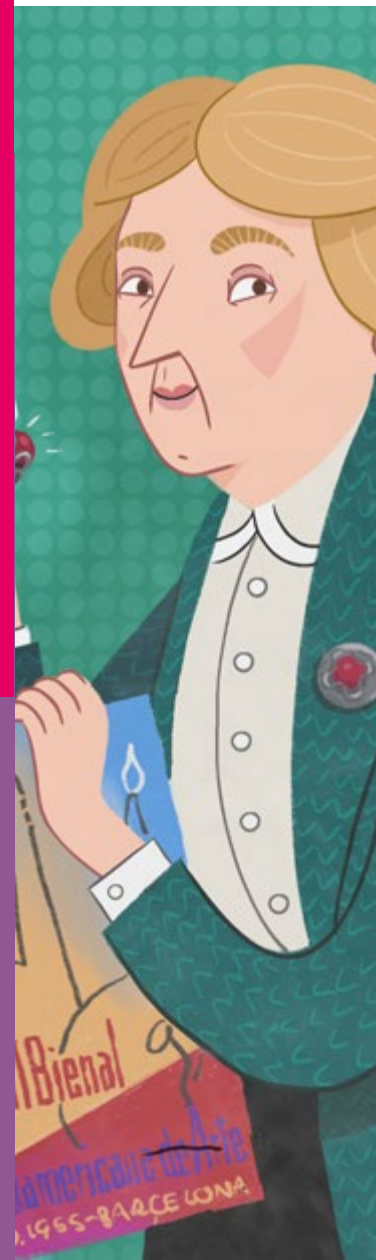


Guía didáctica

COEDUC-ARTE:

Actividades para trabajar
la Igualdad de Género
en Ciclos Formativos de
Escuelas de Arte

do escuela
de arte
dionisio
ortiz



Guía didáctica

COEDUC-ARTE:

**Actividades para trabajar la
Igualdad de Género en Ciclos
Formativos de Escuelas de Arte**

Grupo de trabajo CoeducArte.

Escuela de Arte Dionisio Ortiz.
Curso 2022-2023

Coordinación del grupo de trabajo:

Adriana Santos Sánchez

Autoría de los textos:

Verónica Reboredo Blanco
M^a Teresa Marín Cámara
Nahum Aguilar García
Adriana Santos Sánchez

Diseño y maquetación:

Adriana Santos Sánchez

Ilustraciones:

Adriana Santos Sánchez

[Reconocimiento-NoComercial-
SinObraDerivada 4.0 Internacional](#)

ÍNDICE

■ 1. PRESENTACIÓN

INTRODUCCIÓN

Partimos de que nuestro alumnado ha sido educado en una sociedad con valores sexistas, y socializadas en base a un género predeterminado, también en lo concerniente a la orientación académico profesional. Es necesario reconocer esta socialización diferenciada y sexista, para poder identificar cuándo y cómo está limitando a alumnas y alumnos en su capacitación y expectativas profesionales, así como en sus proyectos, prioridades y actitudes laborales y artísticas.

Una de las líneas de acción que podemos asumir para un planteamiento proactivo hacia la igualdad es la presentación de referentes igualitarios en el centro formativo. Resulta prioritario mostrar referentes de ambos sexos en todos los ámbitos y niveles laborales que se dan en las Escuelas de Arte, tanto al alumnado como al profesorado (especialmente en aquellos sectores profesionales en los que actualmente se da una gran masculinización).

Otro de los puntos de partida es la constatación de la dificultad para el profesorado de encontrar actividades que trabajen la perspectiva de género y que estén enfocadas concretamente a las particularidades de los contenidos, materias, metodología y alumnado de las Enseñanzas artísticas impartidas en las Escuelas de Arte, al contrario de lo que sucede en otros

niveles educativos. Se une a ello otra circunstancia negativa, ya que la elaboración de estos materiales conlleva un arduo trabajo de investigación y desarrollo, que requiere mucho tiempo y es difícilmente compatible con la labor docente diaria.

Por ello, consideramos muy necesario desarrollar un repositorio de actividades que se concreten en los diferentes ciclos y materias a partir de las cuales el profesorado pueda trabajar aspectos como la como la visibilización de las mujeres y sus aportaciones, habilidades, experiencias, etc, tan útiles para el futuro profesional del alumnado, así como realizar un uso inclusivo de las imágenes y el lenguaje o realizar una orientación académico-profesional no sexista.

SOBRE ESTA GUÍA

En esta guía, dirigida explícitamente al alumnado y al personal docente e investigador de las Escuelas de Arte de Andalucía, se aborda una síntesis que incluye una breve biografía y actividades sobre diversas mujeres que han contribuido al desarrollo de la actividad artística y creativa dentro del marco de los estudios impartidos en nuestro centro.

¿Por qué una Guía?

Las Escuelas de Arte son centros de investigación, creación y difusión de fuentes de información artística específica.

A la ecuación de la I+D+i de nuestro centro, además de investigar, enseñar y transferir el conocimiento, se le añade ahora una “CA” extra, abreviatura de CoeducARTE: I+D+i+CA.

La difusión artística y la puesta en valor de todas estas creadoras y divulgadoras es hoy un deber para los docentes y un derecho para el alumnado, la transparencia, mejora de la información, el diálogo abierto y generar referentes es una

manera didáctica de motivar y fomentar una construcción artística humanista basada en la igualdad de oportunidades, el conocimiento y aprendizaje significativo.

Esta obra se ha compartido bajo licencia Creative Commons de [Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional](#). Esto quiere decir que debe usarse para obras sin ánimo de lucro. Puede usar la publicación íntegra o partes de la misma mientras cite al autor, su uso no sea para proyectos comerciales y no se modifique de ninguna manera.

OBJETIVOS

1.

Dar **cumplimiento a la legislación educativa** en la que la coeducación está presente.

2.

Concienciar al personal docente de que debemos **impregnar nuestras actividades de la perspectiva de género**.

3.

Facilitar al profesorado la integración de la perspectiva de género en su actividad diaria.

4.

Ofrecer modelos y referentes femeninos en todos los ciclos formativos y niveles laborales que se imparten en la Escuela de Arte Dionisio Ortiz, tanto a las alumnas y alumnos como al profesorado (especialmente en aquellos sectores profesionales en los que actualmente se da una gran masculinización).

5.

Cubrir la laguna existente en disciplinas artísticas donde no existe apenas material coeducativo.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

CFGs Moldes
CFGs Técnicas Escultóricas
CFGs Cerámica

CFGs Cómic
CFGs Ilustración

CFGs Orfebrería y Platería artística
CFGM Procedimientos de Orfebrería y
Platería.

Todos los ciclos formativos de Grado
Medio y Grado Superior en el módulo de
Formación y Orientación Laboral (FOL).

LUISA ROLDÁN

escultora

Textos: Verónica Reboredo Blanco

Roldán se inicia en el taller de su padre, allí aprende a trabajar la escultura de madera a tamaño natural, policromar o realizar las carnaciones. Los encargos provenían fundamentalmente de iglesias y monasterios del sur peninsular, aunque también terminará realizando terracotas para una incipiente burguesía.

Junto a su marido funda su propio taller. Trabajarán en Sevilla, Cádiz y Madrid, donde a finales del S. XVII se convierte en la primera escultora del rey. En la corte creará grupos escultóricos en barro, material más utilizado en Italia con episodios de la infancia de Cristo.



Ilustración: Adriana Santos

Actividad

UNA ANDALUZA EN EL METROPOLITAN MUSEUM DE NUEVA YORK

Escultora española, sevillana ilustre, su producción artística está a caballo entre el arte barroco y rococó. Precursora en una profesión eminentemente masculinizada, abre camino a las posteriores. Su obra forma parte hoy de las colecciones de Patrimonio Nacional de España o del Museo Metropolitano de Nueva York.

OBJETIVO Y JUSTIFICACIÓN

La actividad persigue o quiere hacer llegar al alumnado la importancia de esta precursora en la historia. Reconoce en esta artista la importancia de su trayectoria y la relevancia de su obra escultórica para la historia del arte. Perseguimos que el alumnado demuestre madurez y capacidad de síntesis en el trabajo escrito.

PLANTEAMIENTO

El alumnado en pequeños grupos realizará una presentación en PowerPoint o similares, formato horizontal A4, tipografía Times New Roman interlineado sencillo y tamaño de letra de texto entre 30 y 40 para el cuerpo y 26 para los pies de foto.

Finalmente, se expondrá de manera oral en el aula.

DESARROLLO Y CONTENIDOS

- 1. Contexto histórico-artístico
- 2. Luisa Roldán
 - 2.1. Biografía y trayectoria (mínimo 1 página)
 - 2.2. Características de su obra escultórica (mín. 1 página)
 - 2.3. Selección de obras destacadas y breve sinopsis de cada una de ellas (mínimo 3 páginas). La selección contendrá un mínimo de 10 esculturas acompañadas de imágenes y su correspondiente pie de foto siguiendo la estructura de:
Título en cursiva (año). ARTISTA
Ejemplo: *David* (1504). MIGUEL ÁNGEL
- 3. Análisis de dos obras escultóricas. Para ello utilizaréis el guión facilitado en clase.
- 4. Influencias anteriores, coetáneas y posteriores en la escultura e imaginería, haciendo especial alusión a la andaluza.
- 5. Conclusión

APLICACIÓN

- CFGS Moldes
- CFGS Técnicas escultóricas
- Módulo: Historia de la escultura
- CFGS Cerámica
- Módulo: Historia de la cerámica

RECURSOS

- La Galería presenta la restauración de la obra maestra de Luisa Roldán, la primera mujer escultora de la Corte española (2023). Patrimonio Nacional. <https://www.patrimonionacional.es/actualidad/noticias/la-galeria-presenta-la-restauracion-de-la-obra-maestra-de-luisa-roldan-la> (12/3/2023)
- Luisa Roldán, called La Roldana. The Entombment of Christ (2022). TheMetropolitan Museum of Art. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/709109> (12/3/2023)
- Patrimonio restaura la obra de Luisa Roldán y la expondrá en la Galería de las Colecciones Reales (2023). Rtve. <https://www.rtve.es/play/videos/telediario-2/patrimonio-restaura-obra-luisa-roldan-expondra-galeria-colecciones-reales/6828886/> (22/3/2023)
- VVAA (2018). Like life: sculpture, color, and the body. New York: The Metropolitan Museum of Art.

NINON COLLET

orfebre, joyera

Textos: M^a Teresa Marín Cámara

Eugenie Marguerite Millioud, conocida como Ninon Collet (Ginebra 1901, Barcelona 1973) fue una joyera, orfebre, pintora y ceramista suiza afincada en Barcelona. Con una amplia formación artística y con un alto conocimiento técnico, aportó su visión vanguardista.

Diseñó joyas escultóricas y fue una precursora de una nueva forma de entender la joyería, que abandonaba el oro, los materiales ricos y el alarde y aportaba el arte y la creatividad.



Ilustración: Adriana Santos

Actividad

NINON COLLET EN LA III BIENAL HISPANOAMERICANA DE ARTE (1955).

La III Bienal Hispanoamericana de Arte fue exposición que mostraba la obra reciente de los artistas españoles e iberoamericanos y el arte más novedoso que se estaba haciendo en Estados Unidos.

En ella participa Ninon Collet, que incorpora a la mujer a un oficio en el que no había tenido presencia hasta entonces, ya que el sector de la joyería, como otros, era eminentemente masculino.

En los años 60 hay una transformación conceptual en la joyería que pasa a darle mayor valor a la idea y se abre, por tanto, a la innovación, experimentación. Y ahí aparecen las mujeres como emprendedoras e innovadoras, ellas idean, diseñan y ejecutan su obra.

Ninon Collet fue precursora de otras generaciones posteriores.

OBJETIVO Y JUSTIFICACIÓN

La actividad persigue que el alumnado conozca la obra de esta artista y el papel de la mujeres en el mundo de la orfebrería y platería sobre todo a partir de su obra.

También busca poner en valor el cambio que se produjo en este ámbito artesanal con la llegada de las mujeres.

PLANTEAMIENTO

El alumnado indagará en la vida y obra de la artista y su influencia posterior, de manera individual.

En grupo de clase y de manera oral se compartirán los conocimientos y se debatirá el papel de esta artista y de las mujeres en general en el mundo de la orfebrería y la platería, poniéndolo en relación con la situación.

DESARROLLO Y CONTENIDOS

- 1. Contexto histórico-artístico de la artista.
- 2. Ninon Collet
 - 2.1. Biografía y entorno familiar
 - 2.2. Características de su obra de joyería y orfebrería dentro de toda su obra
- 3. Estudio de sus obras de joyería y orfebrería.
 - Aportaciones e innovaciones
- 4. Influencias posteriores (Escuela Catalana)
- 5. Conclusión

APLICACIÓN

- CFGS de Orfebrería y Platería Artística
- Módulo: Formación y Orientación Laboral (2º curso).
- CFGM Procedimientos de Orfebrería y Platería.
- Módulo: Formación y Orientación Laboral.

RECURSOS

- Canut, Ángeles. « Ninon Collet, joyas ».(Consulta: 6 marzo 2023). Catálogo de la exposición «Joyas y esmaltes Ninon Collet, 1901 – 1973, Galería Hipótesis. <https://angelscanut.com/es/ninon-collet-joyas/>
- Canut , Maria Àngels « Joyeras catalanas del siglo XX ». Revista Mujeres, núm. 19 , junio 2005, pág. 2.<https://angelscanut.com/es/joyeras-catalanas-del-siglo-XX/>
- Capdevilla, Manuel « La joyería, la orfebrería y los esmaltes en la III Bienal ». Boletín del Fomento de las Artes Decorativas, núm. 3, 4º trimestre de 1955 - 1º trimestre 1956.
- «Joyeras (1965-1990). Entre el arte y el diseño» en el Museo del Diseño de Barcelona». Time out. [Consulta: 6 febrero 2023]. <https://www.experimenta.es/eventos/el-museo-del-diseno-de-barcelona-presenta-joyeras-1965-1990-entre-el-arte-y-el-diseno>

CLARA CAMPOAMOR

jurista

Textos: Nahum Aguilar García

Firme defensora de los derechos de las mujeres. Aunque inicialmente trabajó como dependienta comercial, telefonista y modista. Fue profesora de mecanografía y taquigrafía. Realizó trabajos como traductora de francés.

En Madrid, formó parte de círculos intelectuales en los que inició sus contactos con activistas feministas.

A la edad de 36 años, fue una de las pocas abogadas españolas de la época (1924). Fue la primera mujer en las siguientes situaciones:

- Como abogada ante el Tribunal Supremo defendiendo un caso.
- En hablar en el Congreso.
- En pronunciarse ante la Organización de las Naciones Unidas..



Ilustración: Adriana Santos

Actividad

LEGISLACIÓN CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Clara Campoamor realizó múltiples propuestas jurídicas en pro de la igualdad de oportunidades entre las mujeres y los hombres desde su trabajo en el Congreso.

Fue una jurista prolífica y con un alto grado de implicación. Se aprobaron leyes en cuya redacción participó activamente.

Podemos hacer lectura del Diario de Sesiones de las Cortes Constituyentes para conocer su ingente labor jurídica.

OBJETIVO Y JUSTIFICACIÓN

La finalidad es sensibilizar y formar al alumnado en la consecución de la igualdad legal de oportunidades para las mujeres y los hombres a lo largo del tiempo, atendiendo a hitos importantes.

PLANTEAMIENTO

El alumnado leerá la biografía de Clara Campoamor de manera individual y atendiendo a diferentes fuentes. Después, en grupo, cada alumna/o expondrá un aspecto que considere importante de su vida y argumentará su elección.

DESARROLLO Y CONTENIDOS

- 1.- Biografía y trayectoria laboral.
- 2.- Principal logro en su lucha por los derechos de las mujeres.
- 3.- Selección de frases destacadas durante su intervención en el Congreso.

APLICACIÓN

Es una actividad con carácter transversal para todos los ciclos formativos de Grado Medio y Grado Superior en el módulo de Formación y Orientación Laboral (FOL).

RECURSOS

- <https://www.congreso.es/es/cem/vidparl1931-5>
- Gómez Sánchez, Y. (2021). Juristas contemporáneas y su legado: aquellas mujeres, estas mujeres. IgualdadES, 4, 11-41. doi: <https://doi.org/10.18042/cepc/lgdES.4.01>

TRINA ROBBINS

escritora y dibujante

Textos: Adriana Santos

Trina Robbins, nacida el 17 de agosto de 1938 en Brooklyn, Nueva York, es una destacada escritora y dibujante de cómics.

En la década de 1960, Robbins se convirtió en una figura clave en el movimiento del cómic underground, desafiando estereotipos de género y promoviendo la representación de las mujeres. En 1970, hizo historia al ser la primera mujer en dibujar a Wonder Woman para DC Comics, presentando una versión más realista y poderosa de la heroína.

Además de su labor como dibujante, Robbins ha escrito diversos libros que resaltan la importancia de las mujeres en el cómic, como “The Great Women Superheroes” y “Pretty in Ink: North American Women Cartoonists 1896-2013”.

Su trabajo ha sido reconocido con el premio Inkpot en la Convención Internacional de Cómics de San Diego. Trina Robbins es una figura influyente en el movimiento feminista y ha allanado el camino para una representación más diversa en el mundo del cómic.



Ilustración: Adriana Santos

Actividad

COLECTIVOS DE AUTORAS DE CÓMIC

Trina Robbins ha sido una figura destacada en la promoción y apoyo a los colectivos de mujeres en el cómic. La revista “Wimmen’s Comix” fue fundamental para crear una comunidad de mujeres en el mundo del cómic y desafiar las normas tradicionales.

En España, el colectivo “Autoras de Cómic” se dedica a promover la visibilidad y el reconocimiento de las mujeres creadoras en la industria del cómic. Fundado en 2007, reúne a autoras de diferentes estilos y géneros, fomentando la colaboración y la creación conjunta de proyectos.

En el Salón del Cómic de Barcelona de 2018, se otorgó el primer premio honorífico “Autora de Cómic” a la dibujante Ana Miralles. Este premio, que se entrega en todas las ediciones, reconoce la trayectoria y el talento de las mujeres creadoras en el cómic, destacando su contribución al medio y su compromiso con la igualdad de género.

OBJETIVO Y JUSTIFICACIÓN

El objetivo principal es destacar la necesidad de promover la sororidad y la unión entre mujeres para que existan redes de apoyo y solidaridad entre ellas a favor de la igualdad en una profesión históricamente masculinizada, cómo es la creación de cómic. También se pretende dar a conocer referentes femeninos que destacan, por sus aportaciones y trayectorias, en esta profesión, así como también dar a conocer algunos colectivos de mujeres en el cómic que existen en España, y la labor que realizan.

PLANTEAMIENTO

El alumnado, de forma individual, investigará sobre alguna de las autoras premiadas con el premio honorífico “Autora de Cómic” para, posteriormente, desarrollar un cómic que recoja, entre otros aspectos, los aportes más relevantes de dicha autora.

DESARROLLO Y CONTENIDOS

El alumnado, de forma individual, investigará sobre alguna de las autoras premiadas con el premio honorífico “Autora de Cómic” en alguna edición del festival.

Con la información obtenida, después de seleccionar y sintetizar, realizará un cómic de una o dos páginas que incluya información biográfica, bibliográfica, las aportaciones más importantes de la autora al mundo del cómic y la defensa del papel de la mujer dentro del mundo del cómic y la ilustración, los premios obtenidos, etc..., utilizando el lenguaje del cómic para comunicar esta información de una manera visual, atractiva y empática con el público objetivo al que va dirigido.

Las características técnicas de la historieta a realizar serán:

- Extensión de 1 o dos páginas.
- Tamaño A4 vertical
- Mínimo 8 viñetas
- Debe incluir el nombre de la autora de cómic como título de la historieta.

Se realizará también una breve memoria indicando los motivos de la elección de la autora, las fuentes de investigación y documentación, la justificación del estilo gráfico elegido, la paleta de colores utilizada, el ritmo y la estructura gráfica, etc..., así como un apartado de conclusiones.

Con todos los cómics realizados se realizará un fanzine que se distribuirá a través de las RRSS del centro.

APLICACIÓN

CFGS de Cómic

- Módulo: Proyectos de Cómic de 1º y 2º.

CFGS de Ilustración

- Módulo: Proyectos de Ilustración de 1º y 2º.

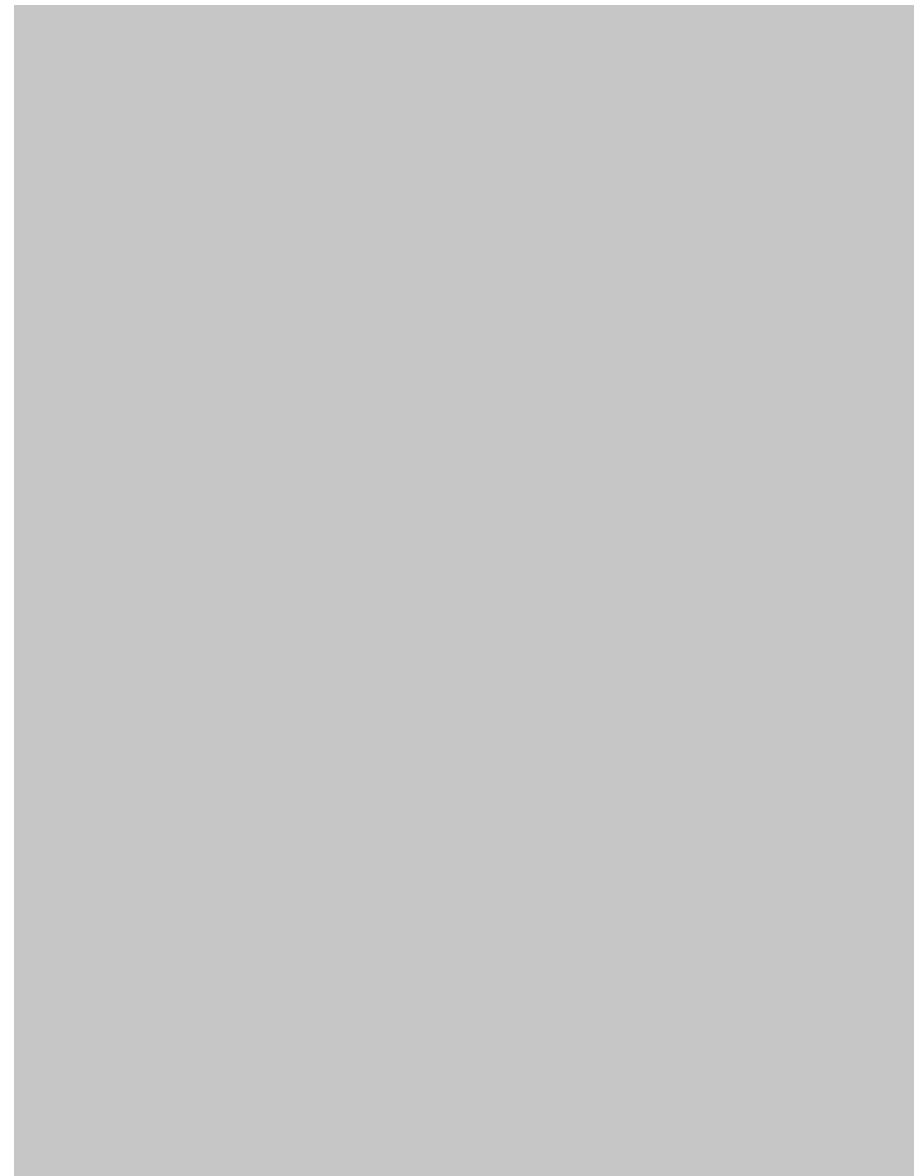
RECURSOS

- Panchulei (Cárcamo Rojas, F) y Terrones, M. Trina Robbins. Biografías ilustradas. Mujeres entre viñetas. <https://mujeresentrevinetas.com/2020/06/02/trina-robbins/>
- DeCamp, J. (8 de febrero de 2014). Entrevista a Trina Robbins: “Ahora hay más mujeres dibujando cómics que nunca”. Asociación Autoras [blog]. <http://asociacionautoras.blogspot.com/2014/02/entrevista-trina-robbins-ahora-hay-mas.html>
- Asociación Autoras de Cómic. Premio honorífico AC. Asociación de Autoras [blog]. <http://asociacionautoras.blogspot.com/p/premio-honorifico-aeac.html>
- Jiménez, J. (29 de junio de 2020). ‘Mujeres entre viñetas’, la web que reivindica a las grandes autoras de la historia del cómic. RTVE.es. <https://www.rtve.es/noticias/20200629/comic-mujeres-entre-vinetas-web-reivindica-grandes-autoras-historia-del-comic/2023526.shtml>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, WEBGRAFÍA Y RECURSOS

En este apartado encontrarás referencias bibliográficas y webgrafía para ampliar información y profundizar sobre las diferentes artistas presentadas en esta guía.

También puedes encontrar una lista de recursos donde ampliar el aprendizaje para las diferentes actividades.



BIBLIOGRAFÍA

Capdevilla, M. «*La joyería, la orfebrería y los esmaltes en la III Bienal*». Boletín del Fomento de las Artes Decorativas, núm. 3, 4º trimestre de 1955 - 1º trimestre 1956.

Robbins, T. y Yronwode, C. (1983). *Women and the Comics*. Eclipse.

Robbins, T. (1993). *A Century of Women Cartoonists*. Kitchen Sink.

Robbins, T. (2013). *Pretty In Ink: North American Women Cartoonists 1896–2013*. Fantagraphics Books.

Rosón, M., Bueno, L., Caldas, M. Estella, I. Folch, M.J., París, A., Pérez Martínez, J. E., Ramírez Monroy, S., Touton, I. y Vila, M. (2021). *Otras miradas. Voces y formas de la creación feminista desde los años 60 en el Estado español*. Bellaterra Editions.

VVAA (2018). *Like life: sculpture, color, and the body*. New York: The Metropolitan Museum of Art.

WEBGRAFÍA

Asociación Autoras de Cómic. *Premio honorífico AC*. Asociación de Autoras [blog]. <http://asociacionautoras.blogspot.com/p/premio-honorifico-aeac.html>

DeCamp, J. (8 de febrero de 2014). *Entrevista a Trina Robbins: "Ahora hay más mujeres dibujando cómics que nunca"*. Asociación Autoras [blog]. <http://asociacionautoras.blogspot.com/2014/02/entrevista-trina-robbins-ahora-hay-mas.html>

López Trujillo, N. 04 de febrero 2022. *Memoria feminista del cómic: el legado pasado y presente de las que empuñan el lápiz*. Newtral. <https://www.newtral.es/comic-autoras-memoria-feminista-dibujantes/20220204/>

Panchulei (Cárcamo Rojas, F) y Terrones, M. *Trina Robbins*. Biografías ilustradas. Mujeres entre viñetas. <https://mujeresentrevinetas.com/2020/06/02/trina-robbins/>

Illescas Díaz, F.J. (8 de marzo de 2020). *Mujeres pioneras en el mundo del cómic*. Akira Cómic [blog]. <https://www.akiracomics.com/blog/mujeres-pioneras-en-el-mundo-del-comic>

Gómez Sánchez, Y. (2021). *Juristas contemporáneas y su legado: aquellas mujeres, estas mujeres*. IgualdadES, 4, 11-41. doi: <https://doi.org/10.18042/cepc/lgdES.4.01>

Canut, Ángeles. « Ninon Collet, joyas ».(Consulta: 6 marzo 2023). Catálogo de la exposición «Joyas y esmaltes Ninon Collet, 1901 – 1973, Galería Hipótesis. <https://angelscanut.com/es/ninon-collet-joyas/>

Canut , Maria Àngels « Joyeras catalanas del siglo XX ». Revista Mujeres, núm. 19 , junio 2005, pág. 2. <https://angelscanut.com/es/joyeras-catalanas-del-siglo-XX/>

RECURSOS

Mujeres entre Viñetas

Proyecto ilustrado online de Montserrat Terrones y Panchulei que pretende recuperar la memoria y difundir la obra de autoras de cómic de distintos lugares del mundo, así como del pasado y del presente. (<https://mujeresentrevinetas.com/>)

Asociación de Autoras de Cómic (AAC)

La AAC surge por la necesidad de agrupar en un colectivo a todas las autoras (y autores) que luchan por la igualdad real y efectiva en un mercado tradicionalmente dominado por el hombre como es la historieta. (<http://asociacionautoras.blogspot.com/>)

Metropolitan Museum de Nueva York

El Museo Metropolitano de Nueva York es una de las instituciones que estudia el patrimonio escultórico en terracota de la obra de Luisa Roldán. Hoy en día es un referente en la recuperación de figuras olvidadas en la historia del arte hasta principios del S. XX. (<https://www.metmuseum.org/art/online-features/metcollects/luisa-roldan-entombment>)

Patrimonio Nacional

Uno de los organismos públicos más representativos y longevos de nuestro país se ha encargado el presente año 2023 de conservar el patrimonio español preservando y restaurando una de las obras maestras de La Roldana: *El arcángel San Miguel venciendo al demonio* (1692). (<https://www.patrimonionacional.es/actualidad/noticias/la-galeria-presenta-la-restauracion-de-la-obra-maestra-de-luisa-roldan-la>)

Archivo Histórico Provincial de Sevilla

Esta administración pública custodia, conserva y difunde fondos históricos documentales de la Administración del Estado de la provincia de Sevilla. En marzo de 2021 se celebró una exposición monográfica sobre la escultora de esta guía titulada: *Luisa Roldán. La primera mujer escultora*. (<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaculturaldeandalucia/evento/la-roldana-la-primer-mujer-escultora>)

 Guía didáctica

COEDUC-ARTE:

**Actividades para trabajar la
Igualdad de Género en Ciclos
Formativos de Escuelas de Arte**