

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

GENERAL - GRADO SUPERIOR-2018

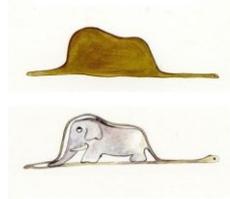
- ORFEBRERÍA Y PLATERÍA ARTÍSTICA
- ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA
- CERÁMICA ARTÍSTICA
- TÉCNICAS ESCULTÓRICAS
- EBANISTERÍA ARTÍSTICA
- MOLDES Y REPRODUCCIONES ESCULTÓRICAS

ALUMNO/A: _____

CICLO FORMATIVO AL QUE DESEA ACCEDER: _____

“El Principito” de Saint-Exupéry. Un grito al sentido común para niños y mayores.

El autor del cuento más famoso de la historia en todo el mundo nació el 29 de junio de 1900. El Principito se ha traducido a más de 250 idiomas. Es uno de los mayores fenómenos literarios del siglo XX. El piloto militar francés volcó en este relato decenas de recuerdos y experiencias personales. Los descubrimientos en diferentes planetas de un niño de pelo rubio, inocente y con una mirada al mundo totalmente transparente, que se encuentra con un piloto que intenta arreglar su avioneta en el desierto, han escrito su nombre en la historia para ser recordado siempre: Antoine Saint-Exupéry. Nació hace 117 años y hoy el mundo desempolva El Principito para recordarlo.



Desde la primera página y con su primer dibujo, Saint-Exupéry ya habla de la metamorfosis que sufre una persona cuando deja de ser un niño y se convierte en adulto. El personaje del aviador, que se encuentra con el principito en un desierto, le muestra una imagen abstracta al niño que él mismo dibujó en su infancia. Se trata de una serpiente que se ha comido un elefante y el pequeño lo acierta a la primera, mientras que los adultos ven un simple sombrero.

El Principito es un relato lleno de símbolos. El autor trata los valores y critica las convenciones y muchos aspectos de la realidad social, a través de los diferentes personajes que surgen en la historia. Es un cuento con tantas interpretaciones como lecturas se haga de él. Dos personas pueden entender algo totalmente diferente del relato, pero incluso una misma persona que lo relea varias veces encontrará distintos significados con cada lectura.

El niño es muy amigo de la rosa que ha dejado bien protegida en su planeta. Es el símbolo del ego, del amor, de la manipulación incluso, según qué lectura hagamos. La rosa es quien confunde al principito y le hace dudar de sí mismo, a la vez que le empuja a descubrir nuevos mundos. La rosa le anima a perder parte de su inocencia incitándolo a tener nuevas experiencias.

El propio personaje del niño da lecciones al lector constantemente de lo importante que es quitarse los prejuicios y normas sociales para entender mejor el mundo. El aviador se queja de que no responde a sus preguntas, que responde lo que quiere. Con ello, puede entenderse que debemos dejar hablar a los niños y escuchar las lecciones que nos dan desde su visión inocente y sencilla de la vida.

LEE ATENTAMENTE EL TEXTO Y RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1º- Indica un sinónimo de las siguientes palabras extraídas del texto:

PALABRA	SINÓNIMO
Ego	
Prejuicios	
Abstracto	
Metamorfosis	

2º- Indica un antónimo de las siguientes palabras extraídas del texto:

PALABRA	ANTÓNIMO
Convenciones	
Inocente	
Arreglar	

3º- Responde brevemente a estas preguntas:

- ¿En qué fecha nació el autor del libro “El Principito”? _____
- ¿En cuántos idiomas se ha traducido el libro “El Principito”? _____
- ¿Cómo se llama el autor del libro? _____

4º- Explica brevemente que quiere decir la siguiente frase:

“El Principito es un relato lleno de símbolos. El autor trata los valores y critica las convenciones y muchos aspectos de la realidad social, a través de los diferentes personajes que surgen en la historia”.

5º- Redacta un breve comentario de texto en el que des tu opinión personal sobre este artículo de prensa.

Criterios de evaluación:

Se valorará la comprensión del texto, la expresión escrita, la claridad y precisión de las explicaciones, y la coherencia argumentativa del alumno.

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

GENERAL - GRADO MEDIO-2018

- PROCEDIMIENTOS DE ORFEBRERÍA Y PLATERÍA
- SERIGRAFÍA ARTÍSTICA

ALUMNO/A: _____

CICLO FORMATIVO AL QUE DESEA ACCEDER: _____

“El Principito” de Saint-Exupéry.

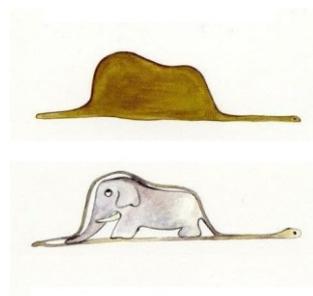
Un grito al sentido común para niños y mayores

PALOMA GARCÍA GARCÍA

El autor del cuento más famoso de la historia en todo el mundo nació el 29 de junio de 1900. El Principito se ha traducido a más de 250 idiomas. Es uno de los mayores fenómenos literarios del siglo XX. El piloto militar francés volcó en este relato decenas de recuerdos y experiencias personales.

Los descubrimientos en diferentes planetas de un niño de pelo rubio, inocente y con una mirada al mundo totalmente transparente, que se encuentra con un piloto que intenta arreglar su avioneta en el desierto, han escrito su nombre en la historia para ser recordado siempre: Antoine Saint-Exupéry. Nació hace 117 años y hoy el mundo desempolva El Principito para recordarlo.

Desde la primera página y con su primer dibujo, Saint-Exupéry



ya habla de la metamorfosis que sufre una persona cuando deja de ser un niño y se convierte en adulto. El personaje del aviador, que se encuentra con el principito en un desierto, le muestra una imagen abstracta al niño que él mismo dibujó en su infancia. Se trata de una serpiente que se ha comido un elefante y el pequeño lo acierta a la primera, mientras que los adultos ven un simple sombrero.

El Principito es un relato lleno de símbolos. El autor trata los valores y critica las convenciones y muchos aspectos de la realidad social, a través de los diferentes personajes que surgen en la historia.

Es un cuento con tantas interpretaciones como lecturas se haga de él. Dos personas pueden entender algo totalmente diferente del relato, pero incluso una misma persona que lo relea varias veces encontrará distintos significados con cada lectura.

ESCRITO POR PALOMA GARCÍA GARCÍA

Periodista. Editora de News en NonStopPeople. Social Media y experta en Comunicación Digital.

LEE ATENTAMENTE EL TEXTO Y RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1º- Indica un sinónimo de las siguientes palabras extraídas del texto:

PALABRA	SINÓNIMO
Transparente	
Reparar	
Abstracto	
Metamorfosis	

2º- Responde brevemente a estas preguntas:

- ¿En qué fecha nació el autor del libro “El Principito”? _____
- ¿En cuántos idiomas se ha traducido el libro “El Principito”? _____
- ¿Cómo se llama el autor del libro? _____

3º- Explica brevemente que quiere decir la siguiente frase:

“Es un cuento con tantas interpretaciones como lecturas se haga de él”.

4º- Redacta un breve comentario de texto en el que des tu opinión personal sobre este artículo de prensa.

Criterios de evaluación:

Se valorará la comprensión del texto, la expresión escrita, la claridad y precisión de las explicaciones, y la coherencia argumentativa del alumno.

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

ESPECÍFICA - C.F.G.M. SERIGRAFÍA ARTÍSTICA -2018

ALUMNO/A: _____



1º EJERCICIO: 11:30 a 13:00 H

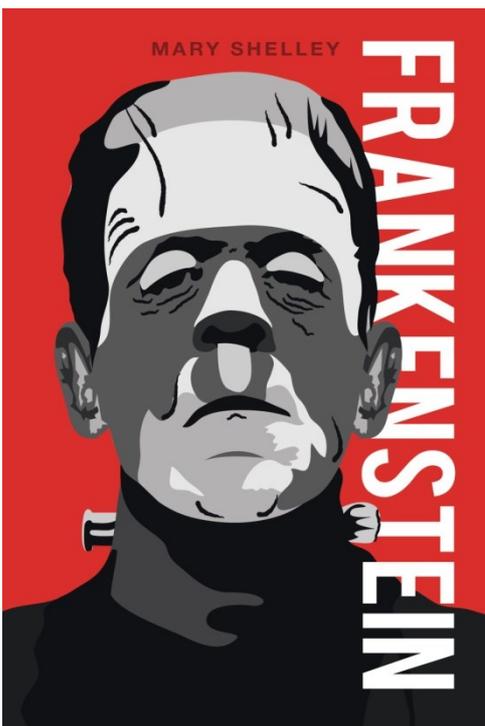
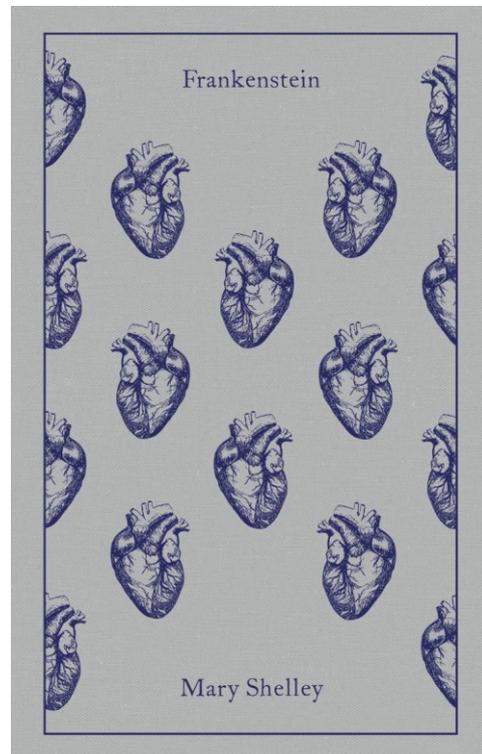
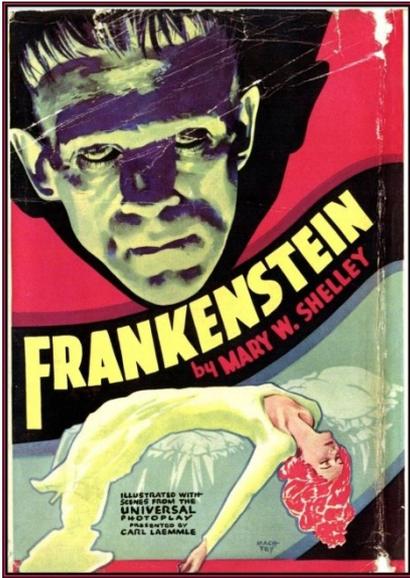
Realiza diferentes bocetos para el diseño de una camiseta inspirada en el personaje de Frankenstein o su novia. Como inspiración puedes partir de las imágenes dadas o parte de ellas.

2º EJERCICIO: 13:00 a 14:30 H.

Desarrolla con más detalle la opción que creas más adecuada a través del dibujo y el color.



Criterios de evaluación: Se valorará el encuadre y la proporción, y la adaptación a un diseño



PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO



ESPECÍFICA - C.F.G.M. PROCEDIMIENTOS DE ORFEBRERÍA Y PLATERÍA - 2018

ALUMNO/A: _____



1º EJERCICIO: 11:30 a 13:00 H.

Realiza un dibujo copiando lo más fielmente posible el modelo dado. La técnica empleada será libre, pero siempre en seco, y el formato del soporte el tamaño A4.

Criterios de evaluación:

Se valorará preferentemente:

- *La capacidad del aspirante para analizar gráficamente el modelo propuesto diferenciando adecuadamente sus elementos básicos.*
- *El encaje y la proporción.*
- *La utilización adecuada de las técnicas y los procedimientos de la representación en dos dimensiones.*
- *La calidad y soltura del trazo.*



2º EJERCICIO: 13:00 a 14:30 H.

Dibuja la mitad que falta en la imagen que te aportamos, intentando que el resultado quede lo más simétrico posible tanto en la línea como en el color.

Criterios de evaluación:

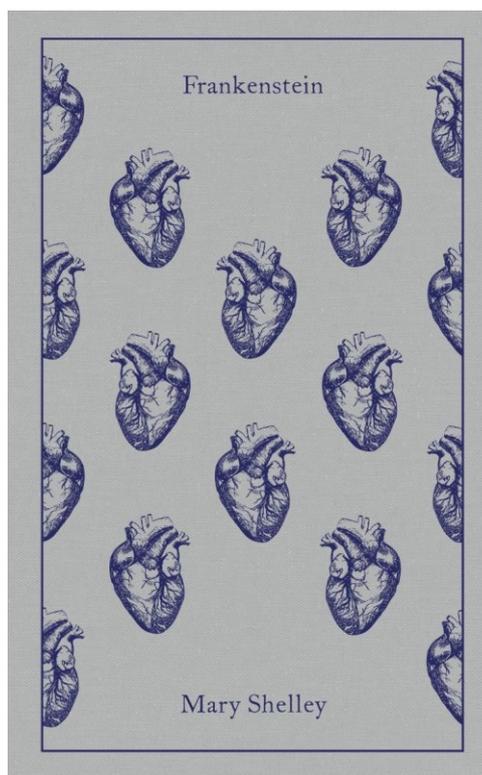
Se valorará preferentemente:

- *La lectura y representación correcta de la simetría correspondiente a la imagen dada.*
- *La calidad y la soltura del trazo utilizado.*

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS
DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

ESPECÍFICA - C.F.G.S. ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA -2018

ALUMNO/A: _____



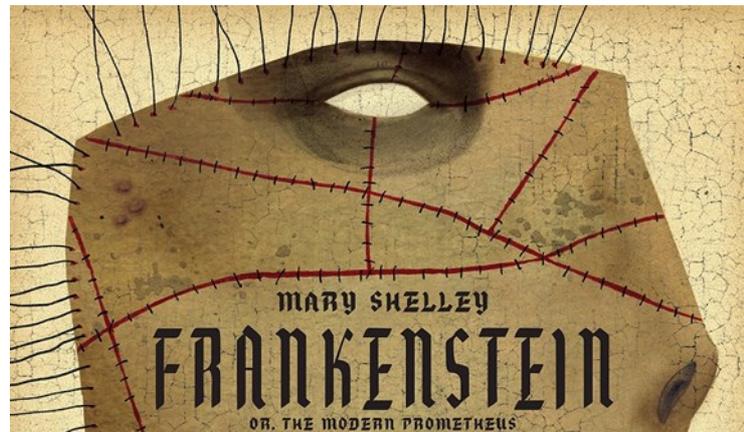
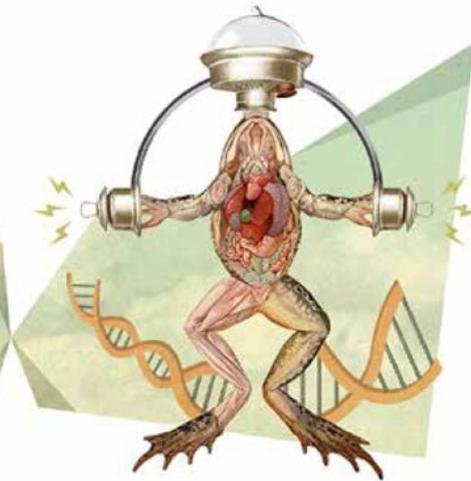
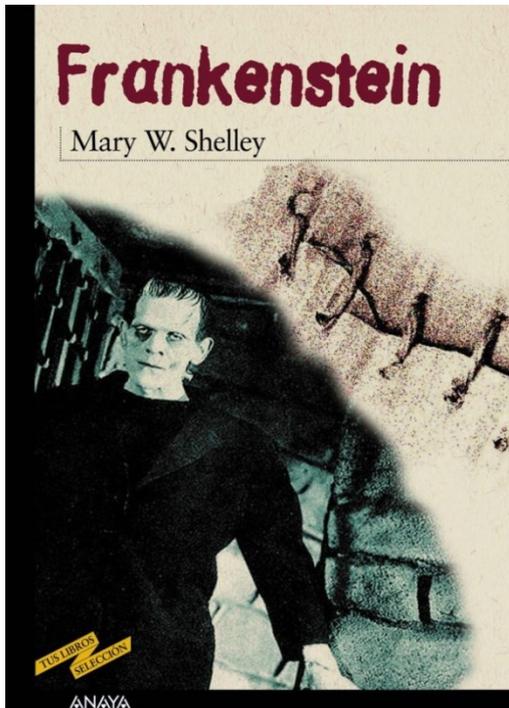
1º EJERCICIO: 11:30 a 13:00 H

Realiza diferentes bocetos para el diseño de la cubierta (plano anterior, posterior y lomo) del libro de "FRANKENSTEIN" de Mary Shelley. Como inspiración puedes partir de las imágenes dadas o parte de ellas.

2º EJERCICIO: 13:00 a 14:30 H.

Desarrolla con más detalle la opción que elijas, aplicándole color e incluyendo el título y el autor del libro.

Comenta y justifica brevemente el diseño realizado.



PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO



escuela de arte dionisio ortiz

ESPECÍFICA - C.F.G.S. ORFEBRERÍA Y PLATERÍA ARTÍSTICA - 2018

ALUMNO/A: _____



1º EJERCICIO: 11:30 a 13:00 H.

Realiza varios bocetos a grafito, reinterpretando o recomponiendo la imagen anterior o una parte de ella, para aplicarla al diseño de un objeto de joyería actual, o uno de orfebrería religiosa

Criterios de evaluación:

Se valorará preferentemente:

- *Capacidad para analizar gráficamente la imagen propuesta.*
- *Valor ornamental de la nueva composición realizada.*
- *Calidad y soltura en el trazo de los bocetos.*
- *Creatividad de los bocetos.*

2º EJERCICIO: 13:00 a 14:30 H.

Elige uno de los bocetos que hayas realizado en el primer ejercicio, y desarróllalo con más detalle y a color, atendiendo especialmente a la representación del aspecto volumétrico de la pieza.

Criterios de evaluación:

Se valorará preferentemente:

- *adecuación al objeto elegido del diseño realizado.*
- *capacidad de representación de los valores tonales.*
- *dominio de la técnica elegida para la representación definitiva a color.*

Una vez terminados ambos ejercicios explica, de una manera argumentada, por qué has elegido precisamente ese boceto y qué te sugiere la imagen que te hemos aportado

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

ESPECÍFICA - C.F.G.S. CERÁMICA ARTÍSTICA - 2018

ALUMNO/A: _____



1º EJERCICIO: 11:30 a 13:00 H.

Observa la imagen y cópiala usando como técnica el lápiz y el claro /oscuro.

2º EJERCICIO: 13:00 a 14:30 H.

Basándote en la imagen dada, realiza un ejercicio de síntesis y crea un módulo decorativo. Adapta ese módulo a una forma cerámica y haz un estudio de color. Comenta y justifica brevemente el diseño realizado.

Criterios de evaluación:

Se valorará el encuadre y la proporción, así como la adaptación del diseño al objeto tridimensional.

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO



ESPECÍFICA - C.F.G.S. EBANISTERÍA ARTÍSTICA - 2018

ALUMNO/A: _____



Partiendo de estos diseños de vanguardia del siglo XX, diseñar una mesa en madera con parecida línea estilística, tanto formal, espacial y funcional.

1º EJERCICIO: 11:30 a 13:00 H.

Realizar varios estudios o bocetos a lápiz (A-4), definiendo la idea seleccionada a través de un plano técnico (A-4), representando la mesa en vistas frontal, planta y perfil.

2º EJERCICIO: 13:00 a 14:30 H.

Realizar una maqueta a escala en cartón, medidas máximas que no excedan los 15 cm.

Criterios de evaluación:

Se valorarán aspectos tales como: Estudio de dibujos y bocetos, solución técnica y creativa tanto formal, espacial y funcional, habilidad y destreza en el uso de técnicas y materiales, presentación adecuada, ordenada y limpia.

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO



ESPECÍFICA - C.F.G.S. MOLDES Y REPRODUCCIONES ESCULTÓRICAS -2018

ALUMNO/A: _____



1º EJERCICIO: 11:30 a 13:00 H

Realizar un dibujo artístico con especial atención a la tridimensionalidad, al sombreado y a la aplicación del color. En formato A4.

2º EJERCICIO: 13:00 a 14:30 H.

Realización de un modelado en barro al natural basándose en la propuesta anteriormente desarrollada. Podrá hacerse de dos maneras, realizando un modelado de la propuesta a la misma escala o dividir el modelo en cuatro partes y realizar el volumen de una de ellas al doble de tamaño. La arcilla de modelar será aportada por el centro.

Criterios de evaluación:

Se valorarán aspectos tales como: el encaje, la proporción, la perspectiva y el mimetismo, así como la limpieza de los planos y las texturas en el modelado.

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

ESPECÍFICA - C.F.G.S. TÉCNICAS ESCULTÓRICAS - 2018

ALUMNO/A: _____



1º EJERCICIO: 11:30 a 13:00 H

Realizar un dibujo artístico con especial atención a la tridimensionalidad, al sombreado y a la aplicación del color. En formato A 4.

2º EJERCICIO: 13:00 a 14:30 H.

Realización de un modelado en barro al natural basándose en la propuesta anteriormente desarrollada. Podrá hacerse de dos maneras, realizando un modelado de la propuesta a la misma escala o dividir el modelo en cuatro partes y realizar el volumen de una de ellas al doble de tamaño. La arcilla de modelar será aportada por el centro.

Criterios de evaluación:

Se valorarán aspectos tales como: el encaje, la proporción, la perspectiva y el mimetismo, así como la limpieza de los planos y las texturas en el modelado.