

**PRUEBA GENERAL CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR**

ALUMNO/A: \_\_\_\_\_



La persistencia de la memoria. Salvador Dalí. 1931.

Se busca a estas cuatro mujeres: Isabel Quintanilla (1938-2017), María Moreno (1933-2020), Amalia Avia (1930-2011) y Esperanza Parada (1928-2011). Han muerto todas. Fueron pintoras excepcionales en pleno franquismo, algunas salieron a la calle con el caballete, subían con los trastos a los tranvías y autobuses, buscaban cachitos descuidados de la ciudad: Madrid, años sesenta y setenta. También miraban adentro, a la intimidad de sus habitaciones, a las plantas de sus jardines: no era fácil mover todos esos bártulos en el transporte público. Junto a ellas había tres hombres, dos escultores (Paco y Julio López) y un pintor (Antonio López) con los que se casaron y debatieron sobre la realidad con menos mito y más vida. Ellas no pintaban héroes, sino vasos semillenos y ceniceros a rebosar. Se acercaron a la realidad y la realidad las ignoró. Si las buscan en los museos no las encontrarán: están enterradas en sus almacenes. No hay obra suya a la vista.

“Hay una doble discriminación en este caso por ser realistas y por ser mujeres”, apunta Amparo Serrano, profesora de Historia del Arte en la UNED y parte del grupo de investigación Pintoras Españolas Mujeres del Siglo XX (PEMS20). El realismo ha sido considerado mayoritariamente por la crítica como una “pintura garbancera” y a las pintoras las ha tachado de aficionadas. “La figura de Antonio también ha hecho demasiada sombra al resto y ellas son tan buenas como él. Sin ellas el grupo está incompleto”,

añade la especialista. Y la pregunta que sigue sin resolverse es si Antonio López hubiera sido posible sin ellas.

Isabel Quintanilla nunca abandonó la luz que anticipó a la obra de López. Enseñó a la historia del arte que la realidad no es algo físico, sino un presentimiento que nos incordia. Mientras López se interesaba por el universo fantasmagórico y surreal, ella solo tenía ojos para lo inmediato y cotidiano. En los años sesenta Isabel y su marido Paco llevaban trabajando en ello desde hacía 15 años, y fue entonces cuando Antonio entró en el realismo para superar su crisis creativa. Lo que vino después ya lo conocen. “Quién sabe lo que habría sido de Antonio sin el grupo, quizá habría derivado hacia otro lado”, apunta Pilar Garrido, comisaria de la única exposición de las artistas realistas, en el Museo de Bellas Artes de Coruña, en 2005. “Hay una cuenta pendiente con estas grandes artistas”, dice la historiadora cuya tesis doctoral versa sobre Isabel Quintanilla.

Peio H. Riaño

*“La realidad acabó con las realistas”*

[https://elpais.com/cultura/2020/02/22/actualidad/1582383757\\_159142.html](https://elpais.com/cultura/2020/02/22/actualidad/1582383757_159142.html)

---

**Lee el texto y contesta a las siguientes cuestiones que se plantean:**

- 1.- Pon un título alternativo al cuadro y explica cuál sería la idea principal que transmite.
- 2.- ¿Qué conoces sobre la vida y la obra artística de Salvador Dalí?
- 3.- Dime, brevemente, qué ideas principales transmite el texto.
- 4.- Según el autor del texto, ¿qué importancia tienen las pintoras para el realismo español actual?
- 5.- Explique el significado de los siguientes conceptos:
  - REALISMO PICTÓRICO
  - GRUPO ESCULTÓRICO
  - TÉCNICA DEL ÓLEO
  - SURREALISMO
- 6.- ¿Conoces alguna pintora famosa cuya obra se estudie o sea un referente artístico? Razona tu respuesta.
- 7.- ¿A qué famoso pintor y escultor español actual se refiere el texto cuando afirma que su trayectoria no se explica sin la participación de Isabel Quintanilla?

**PRUEBA GENERAL CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO**

ALUMNO/A: \_\_\_\_\_



Las Meninas. Velázquez. 1656.

Aunque lo pueda parecer, el Pop Art (o Arte Pop, hablemos con propiedad) no es un estúpido movimiento en el que los artistas se ponen a crear obras fáciles para un público lento. Si lo pensamos, es más bien un arte muy político, y muy consciente de la realidad de nuestra sociedad de consumo. Otra cosa es que te guste o no esa sociedad.

Los artistas pop, en realidad, documentan lo que ven a su alrededor, con sus luces y sus sombras. Es, ni más ni menos, la manifestación plástica de una cultura que se caracteriza por varios factores como son el consumo vertiginoso, la tecnología, el ocio, el consumo, las modas, la democracia... Todo fabricado, empaquetado y listo para venderse.

El arte, más que nada, es otro producto, y para un mayor rendimiento se puede producir en serie.

Nuestra cultura es superficial, es inexpressiva e impersonal. Es repetitiva y saturante. Es casi una religión con sus iconos (logotipos publicitarios), sus santos (celebridades) y sus liturgias (consumir) que nos anestesian para olvidar los problemas graves que nos acechan.

Llegados a este punto, el arte ya no imita la vida, sino que es la vida que imita el arte. Y eso, amigos, es toda una revolución artística.

*“Un artista es alguien que produce cosas que la gente no necesita tener pero que él, por alguna razón, piensa que sería buena idea darles.”*

Andy Warhol

*“El arte de mañana será popular, concebido para las masas; efímero, con soluciones a corto plazo, prescindible, fácilmente olvidable; de bajo coste, producido en masa; joven, dirigido a la juventud; ingenioso; sexy; efectista; glamuroso... un gran negocio...”*

Richard Hamilton

<https://historia-arte.com/movimientos/pop-art>

---

**Lee el texto y contesta a las siguientes cuestiones que se plantean:**

- 1.- ¿A qué época artística pertenece el cuadro?
- 2.- ¿Qué conoces sobre la vida y la obra artística de Velázquez?
- 3.- Dime, brevemente, qué ideas principales transmite el texto.
- 4.- Hay dos citas, muy famosas, de Andy Warhol y Richard Hamilton. Explica, brevemente y con tus palabras, qué quiere decir cada una de ellas.
- 5.- Explique el significado de los siguientes conceptos:
  - GRAFFITI
  - TALLAR
  - TÉCNICA DEL ÓLEO
  - SOCIEDAD DE CONSUMO
- 6.- ¿Conoces algún artista del siglo XIX? Cita los que pienses que son más famosos.
- 7.- ¿Consideras el cómic como un arte? Razona tu respuesta y dime qué cómics has leído recientemente y por qué te gusta.

**PRUEBA ESPECÍFICA: C.F.G.M. DE PROCEDIMIENTOS DE ORFEBRERÍA Y PLATERÍA**

ALUMNO/A: \_\_\_\_\_



**EJERCICIO 1º** : de 9:00 a 10:30 (90 minutos).

Realiza un dibujo a lápiz grafito copiando a su mismo tamaño aproximadamente y de la manera más fiel y realista posible, este broche de formas orgánicas. Papel blanco de dimensiones A4, orientado verticalmente

**PRUEBA ESPECÍFICA: C.F.G.M. DE PROCEDIMIENTOS DE ORFEBRERÍA Y PLATERÍA**

ALUMNO/A: \_\_\_\_\_



**EJERCICIO 2º** : de 10:30 a 12:00 (90 minutos).

Completa en esta hoja el candelabro repitiendo sus formas simétricamente de la manera más fiel, exacta y realista posible.

Emplea lápiz grafito y/o lápices de colores.

**PRUEBA ESPECÍFICA: C.F.G.M. DE SERIGRAFÍA ARTÍSTICA**

ALUMNO/A: \_\_\_\_\_

**EJERCICIO 1º** : de 8:30 a 10:30 (90 minutos).

Realiza diferentes bocetos tomando como referencia las imágenes dadas de la compositora y cantante de Soul británica, que fue una de las grandes figuras en la historia reciente del género, Amy Winehouse, realiza varios bocetos inspirándote en ellas. (mínimo 4).

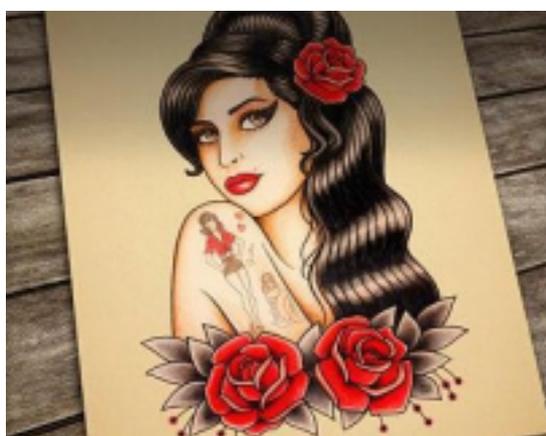
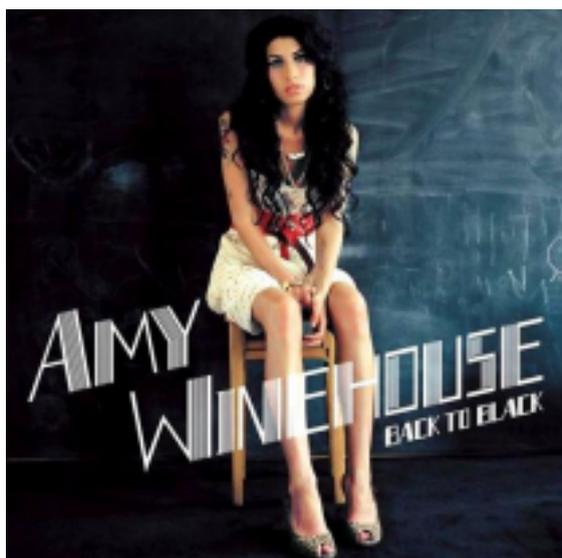


**EJERCICIO 2º** : de 10:00 a 12:00 (90 minutos).

Elige uno de los bocetos realizados, crea un diseño para una camiseta y una carpeta, donde utilices como máximo cuatro colores, pensando que se realizaría con la técnica de Serigrafía. En el diseño hay que hacer un tributo al Jazz y al Soul, para un Festival de música homenaje a la cantante por el decimo aniversario de su fallecimiento. El 23 de julio de 2011 fue hallada muerta en su apartamento, en el barrio londinense de Camden. Como otras leyendas de la música (Kurt Cobain, Jimi Hendrix o Janis Joplin), tenía 27 años.

Comenta y justifica brevemente el diseño realizado.

Imágenes de referencia de "Ami Winehouse"



**PRUEBA ESPECÍFICA: C.F.G.S. DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA**

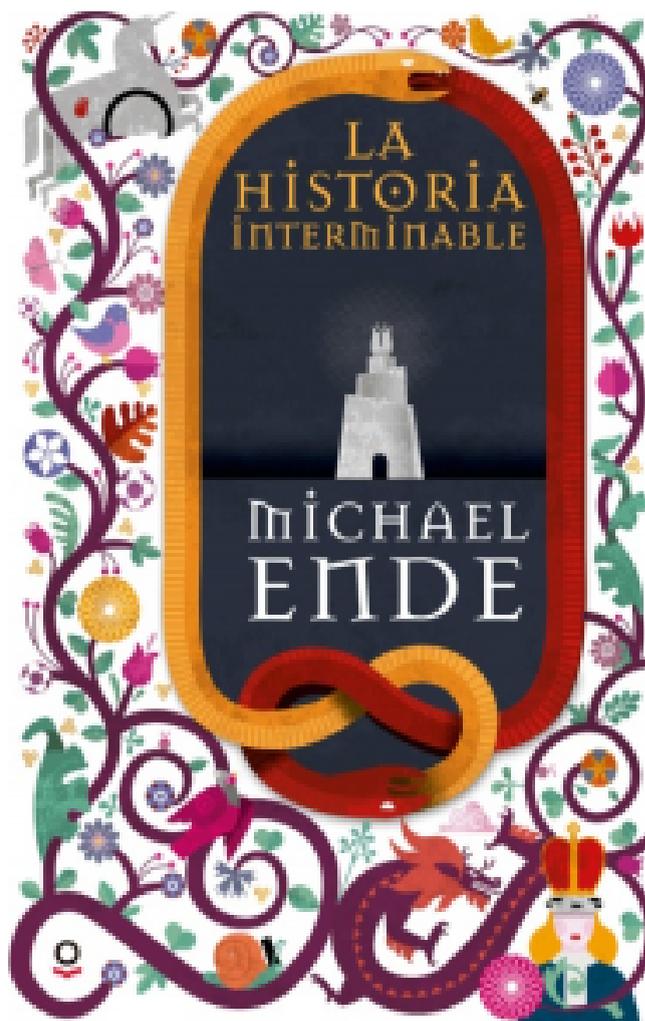
ALUMNO/A: \_\_\_\_\_

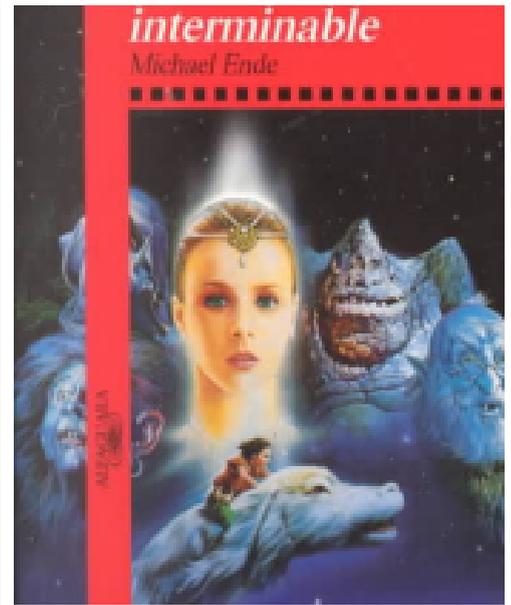
**EJERCICIO 1º** : de 9:00 a 10:30 (90 minutos).

Realiza diferentes bocetos de las imágenes dadas o parte de ellas, adaptándolas al diseño de la cubierta (plano anterior, posterior y lomo) del libro de "La Historia Interminable" de Michael Ende. (Mínimo 4)

**EJERCICIO 2º** : de 10:30 a 12:00 (90 minutos).

Desarrolla con más detalle la opción que elijas, aplicándole color e incluyendo el título y el autor del libro. Comenta y justifica brevemente el diseño realizado.





**PRUEBA ESPECÍFICA: C.F.G.S. DE ORFEBRERÍA Y PLATERÍA ARTÍSTICAS**

ALUMNO/A: \_\_\_\_\_

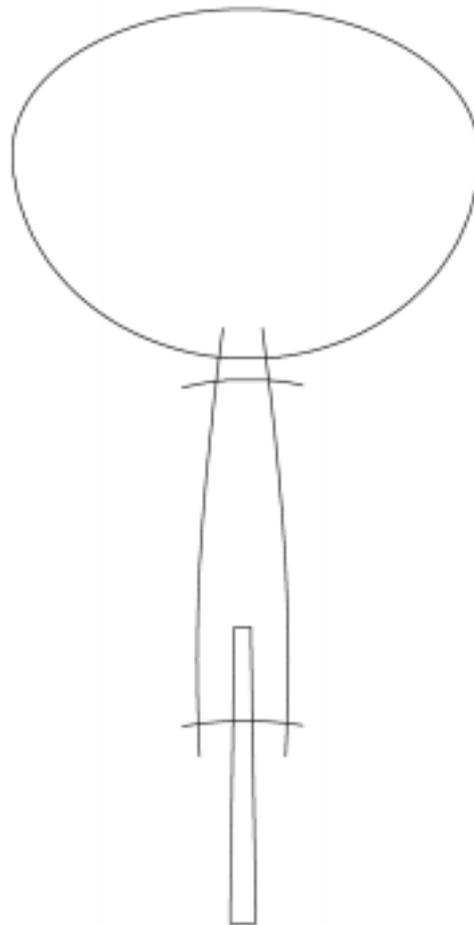


**EJERCICIO 1º** : de 9:00 a 10:30 (90 minutos).

Analiza detenidamente estas sugerentes hojas de la planta conocida como Costilla de Adán (monstera deliciosa) copiándolas a lápiz grafito en un papel blanco en formato A4, de la manera más fiel, detallada y realista posible.

**PRUEBA ESPECÍFICA: C.F.G.S. DE ORFEBRERÍA Y PLATERÍA ARTÍSTICAS**

ALUMNO/A: \_\_\_\_\_



**EJERCICIO 2º** : de 10:30 a 12:00 (90 minutos).

Recurriendo a lo aprendido en el análisis del dibujo que has realizado anteriormente (Ejercicio 1º, Costilla de Adán), diseña un collar original y actual, ateniéndote al esquema compositivo propuesto. Realiza cuantos bocetos desees aparte en hojas A4, adjúntalos y dibuja el diseño final en la siguiente hoja. Emplea lápiz grafito y/o lápices de colores.

Muy importante: comenta y justifica el proceso del diseño presentado.

**PRUEBA ESPECÍFICA: C.F.G.S. DE CERÁMICA ARTÍSTICA**

ALUMNO/A: \_\_\_\_\_

**EJERCICIO 1º** : de 9:00 a 10:30 (90 minutos).

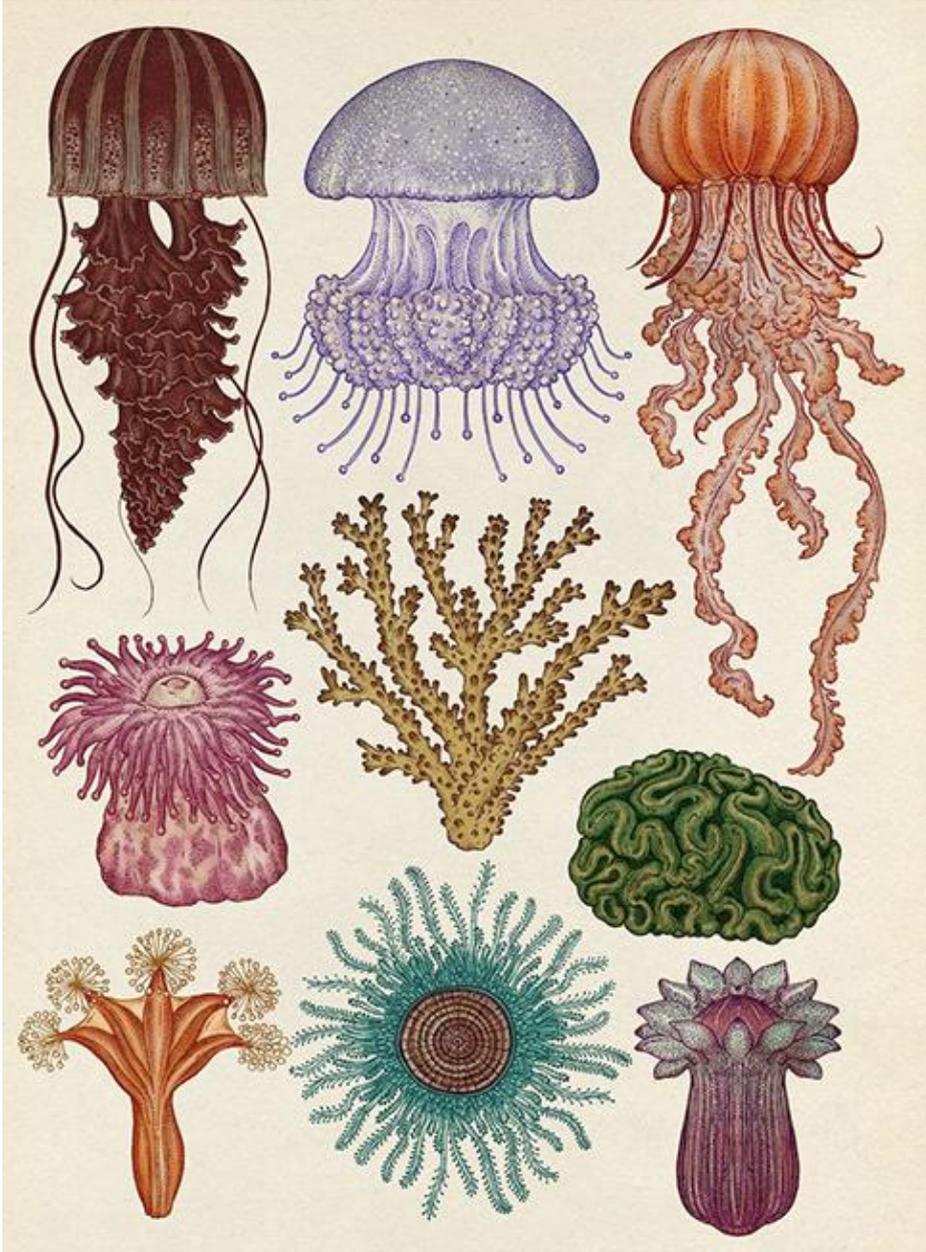
- **Observa** las imágenes , **selecciona** algunos fragmentos de los elementos que en ellas aparecen.
- **Dibuja** al menos tres fragmentos de los que has seleccionado.
- **Dibuja** tres bocetos distintos con motivos decorativos inspirados en las imágenes seleccionadas.

**EJERCICIO 2º** : de 10:30 a 12:00 (90 minutos).

- Elige uno o varios de los bocetos anteriores y aplícalos como decoración para un cuenco, **dándole color**.
- Finalmente **explica** tu diseño.

**IMÁGENES PROPUESTAS**







Se valorará el encuadre y la proporción, así como la adaptación del diseño al objeto tridimensional.

**PRUEBA ESPECÍFICA: C.F.G.S. DE CÓMIC**

ALUMNO/A: \_\_\_\_\_

**EJERCICIO 1º** : de 9:00 a 10:30 (90 minutos).

Representación del motivo propuesto

Para su evaluación, se valorará la adecuada realización de las siguientes cuestiones:

- Composición y encaje del motivo en un formato A4.
- Representación de las proporciones y de la perspectiva.
- Representación de los valores de claro oscuro.
- Consideración de los valores expresivos del dibujo.
- Utilización de la técnica del grafito.



**EJERCICIO 2º** : de 10:30 a 12:00 (90 minutos).

Realización de una narración gráfica con al menos 6 viñetas a partir del minicuento *Final para un cuento fantástico*, escrito por I.A. Ireland.

Para su evaluación, se valorará la adecuada realización de las siguientes cuestiones:

- Elaboración de bocetos previos.
- Las viñetas tienen que presentar diferentes puntos de vista, planos y encuadres.
- Composición y secuencia de las viñetas, en las que tiene que haber texto e imagen.
- Representación de la localización.
- Caracterización y expresividad de los personajes.
- Utilización de las siguientes técnicas:
  - 1) realización de los bocetos con grafito.
  - 2) realización del trabajo final en tamaño A4, con grafito y lápices de colores.

### *Final para un cuento fantástico*

I.A. Ireland

-¡Que extraño! -dijo la muchacha avanzando cautelosamente-. ¡Qué puerta más pesada!

La tocó, al hablar, y se cerró de pronto, con un golpe.

-¡Dios mío! -dijo el hombre-. Me parece que no tiene picaporte del lado de adentro. ¡Cómo, nos han encerrado a los dos!

-A los dos no. A uno solo -dijo la muchacha.

Pasó a través de la puerta y desapareció.

**PRUEBA ESPECÍFICA: C.F.G.S. DE EBANISTERÍA ARTÍSTICA**

ALUMNO/A: \_\_\_\_\_



Realización de una maqueta para un objeto funcional libre de madera, componiéndolo con elementos que te aportamos; tales como los que se muestran en esta imagen.

**EJERCICIO 1º** : de 9:00 a 10:30 (90 minutos).

Experimenta de manera práctica con los materiales y sus posibilidades de montaje. Elige una opción y dibújala en sus diferentes vistas (planta, alzado y perfil), dentro de un papel en formato A4.

**EJERCICIO 2º** : de 10:30 a 12:00 (90 minutos).

Realiza otro dibujo (papel en formato A4) en perspectiva donde incorpores el sombreado de sus volúmenes.

**Criterios de evaluación:**

Se valorarán aspectos tales como: idea, bocetos, diseño y función, dibujo técnico, así como la limpieza y presentación del trabajo.

**PRUEBA ESPECÍFICA: C.F.G.S. DE MOLDES Y REPRODUCCIONES ESCULTÓRICAS**

ALUMNO/A: \_\_\_\_\_



**EJERCICIO 1º** : de 9:00 a 10:30 (90 minutos).

Restauración hipotética de este relieve de hojas de roble. Realiza un dibujo a lápiz donde recompongas las líneas y formas que faltan, sombreando igualmente los volúmenes. (Papel formato A4)

**EJERCICIO 2º** : de 10:30 a 12:00 (90 minutos).

Modelado sobre una plancha de plastilina blanca de un cuarto de la composición anterior.

**Criterios de evaluación:**

Se valorarán aspectos tales como: idea, bocetos, diseño y función, dibujo técnico, así como la limpieza y presentación del trabajo.

**PRUEBA ESPECÍFICA: C.F.G.S. DE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS**

ALUMNO/A: \_\_\_\_\_



Realización de una maqueta para una escultura exenta inspirada en las formas de estas u otras semillas vegetales.

**EJERCICIO 1º** : de 9:00 a 10:03 (90 minutos).

Realiza diferentes apuntes a lápiz con todas las ideas que te surjan. Elige una opción y dibújala en sus diferentes vistas (planta, alzado y perfil). Realiza otro dibujo en perspectiva donde incorpores el sombreado de sus volúmenes. Si lo ves necesario, incorpora el color que pudiera tener. (Papel formato A4)

**EJERCICIO 2º** : de 10:30 a 12:00 (90 minutos).

Modelado en plastilina de la idea anteriormente seleccionada (tamaño máximo 15 x 10 x 10 cms.)

**Criterios de evaluación:**

Se valorarán aspectos tales como: idea, bocetos, diseño y función, dibujo técnico, así como la limpieza y presentación del trabajo.