



MUJER Y MITOLOGÍA CLÁSICA

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Pedro García / Luis M. García





INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS
SERVICIO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS
MUJER Y MITOLOGÍA CLÁSICA



Este es el busto de la mujer, la diosa de la belleza y el amor, Afrodita en el mundo griego y Venus en el mundo romano. Su nombre proviene del verbo "afrodizeo", que significa "hacer amar".

En la mitología clásica, la mujer es una figura central, representando la belleza, el amor y la seducción. Su papel es fundamental en la trama de muchas historias, desde la guerra de Troya hasta la fundación de Roma.

CLASIFICACIÓN



Las esculturas de mujeres en la antigüedad clásica se caracterizan por su idealización y belleza. Estas obras de arte reflejan los valores culturales y estéticos de la época, mostrando una mujer perfecta en su forma física y moral.

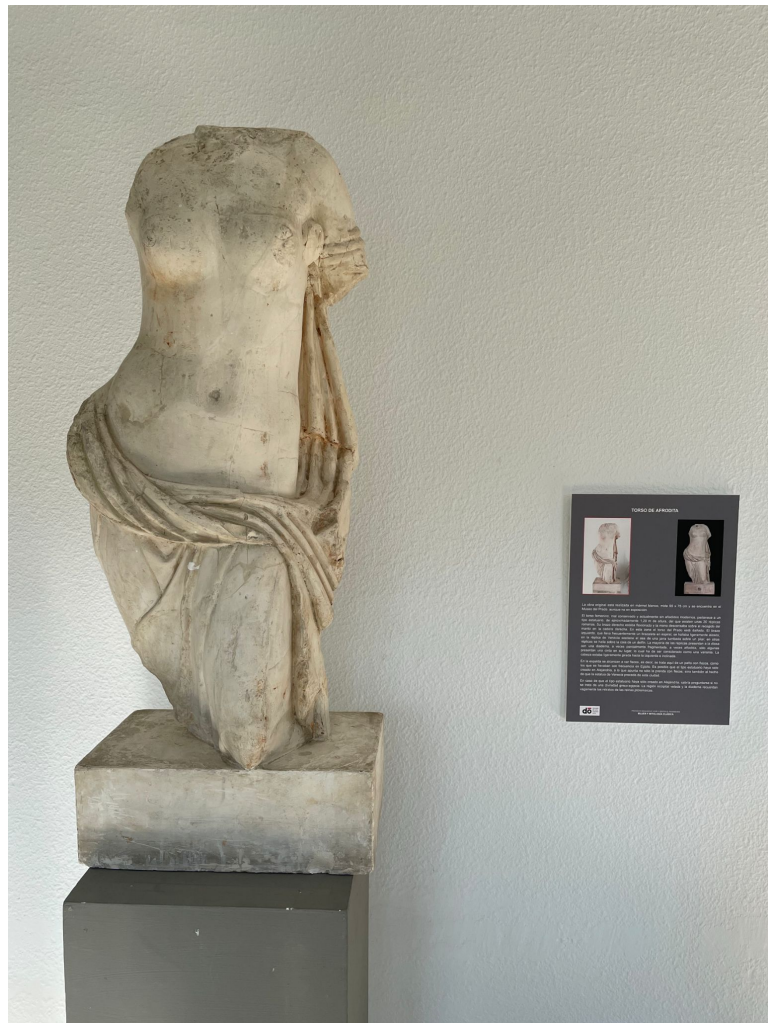
CONCLUSIÓN

La mujer en la mitología clásica es una figura compleja y multifaceted. Su representación en el arte y la literatura refleja la importancia que se le otorgaba en la sociedad antigua, como símbolo de belleza, amor y poder.











TORNO DE AFRICA



La figura esculpida en mármol blanco, mide 47,5 cm de altura y es una obra de arte de gran importancia. Se trata de una copia romana de una obra griega original. La figura es una mujer joven, probablemente una diosa o una reina, representada con un cuerpo idealizado y una expresión serena. El vestido que lleva es una plegaria que cae en pliegues profundos, un elemento característico del arte clásico. La obra se conserva en un estado excelente, mostrando los detalles de la anatomía y el drapado con gran precisión.

45