



# ESCUELA DE ARTE DIONISIO ORTIZ

## PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS

### Índice

CURSO ACADÉMICO 2014/2015

#### CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO:

PRUEBA GENERAL DE ACCESO.

Página 2.- EBANISTERÍA ARTÍSTICA.  
PROCEDIMIENTOS DE ORFEBRERÍA Y PLATERÍA.  
SERIGRAFÍA ARTÍSTICA.  
VACIADO Y MOLDEADO.

PRUEBA ESPECIFICA DE ACCESO

#### CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO:

Página 3.- EBANISTERÍA ARTÍSTICA.  
Página 4.- PROCEDIMIENTOS DE ORFEBRERÍA Y PLATERÍA.  
Página 5.- SERIGRAFÍA ARTÍSTICA.  
Página 6.- VACIADO Y MOLDEADO.

#### CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR:

PRUEBA GENERAL DE ACCESO.

Página 7.- ARTES APLICADAS A LA ESCULTURA.  
CERAMICA ARTÍSTICA.  
ENCUADERNACION ARTÍSTICA.  
ORFEBRERÍA Y PLATERÍA ARTÍSTICA.

PRUEBA ESPECIFICA DE ACCESO.

Página 8.- ARTES APLICADAS A LA ESCULTURA.  
Página 9.- CERAMICA ARTÍSTICA.  
Página 10.- ENCUADERNACION ARTÍSTICA.  
Página 11.- ORFEBRERÍA Y PLATERÍA ARTÍSTICA.

# PRUEBA GENERAL DE ACCESO CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO CURSO 2014/15



escuela de arte dionisio ortiz



JUNTA DE ANDALUCIA

## PRUEBA GENERAL DE ACCESO GRADOS MEDIOS-2014

PROCEDIMIENTOS DE ORFEBRERIA Y PLATERIA  
EBANISTERIA ARTISTICA  
VACIADO Y MOLDEADO  
SERIGRAFIA ARTISTICA

ALUMNO/A: \_\_\_\_\_

**LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO.  
COMENTA BREVEMENTE RESPONDIENDO A LAS CUESTIONES PLANTEADAS**

**1-Hora**

### IV Centenario El Greco 2014

“La exposición más importante que ha habido nunca sobre el Greco, titulada “el griego de Toledo”, se celebrará del 14 de marzo al 14 de junio de 2014 y reunirá en esta ciudad 125 obras de las alrededor de 300 pinturas del autor que hay en todo el mundo y ahondará en la personalidad del artista y en su significado, conmemorando con ello el cuarto centenario de su muerte.

Solamente en Toledo se podría celebrar esta exposición, allí vivió el Greco más de 30 años y pintó la mayoría de su obra; el artista no habría pintado igual, si hubiera vivido en otra ciudad, ni hubiese sido igual su obra, si hubiese permanecido en su Grecia natal o en Roma, donde vivió y trabajó, antes de venir a España; pero el Greco aportó todas sus experiencias anteriores a la pintura española y dejó un camino abierto, que lo convierte en un artista sobresaliente en el arte español de su tiempo y en siglos posteriores, hasta el arte actual.

Su estilo, su manera de pintar, sigue siendo tan especial hoy en día, que durante estos cuatrocientos años desde su muerte, artistas, críticos e historiadores, no han parado de intentar explicar, que era lo que el Greco trataba de decir exactamente en sus cuadros y por qué pintaba así.”



### PREGUNTAS:

- ¿De qué trata el texto? Resúmelo.
- ¿Qué se conmemora?
- ¿Por qué en Toledo?
- ¿Podrías decir algo sobre el Greco?



escuela de arte dionisio ortiz



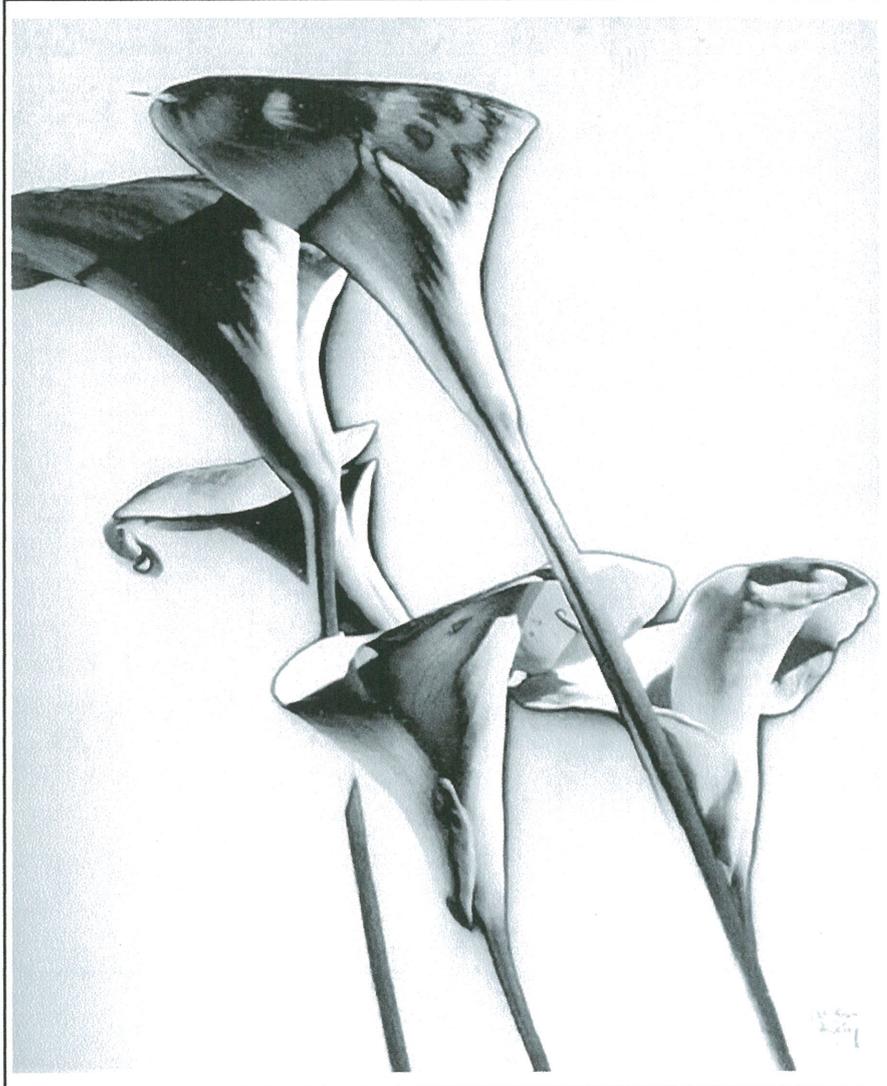
JUNTA DE ANDALUCIA

**Departamento de Familia Profesional de ARTES APLICADAS A LA ESCULTURA**

**PRUEBA ESPECIFICA DE ACCESO-2014**

C.F.G.M. EBANISTERIA ARTISTICA

ALUMNO/A: \_\_\_\_\_



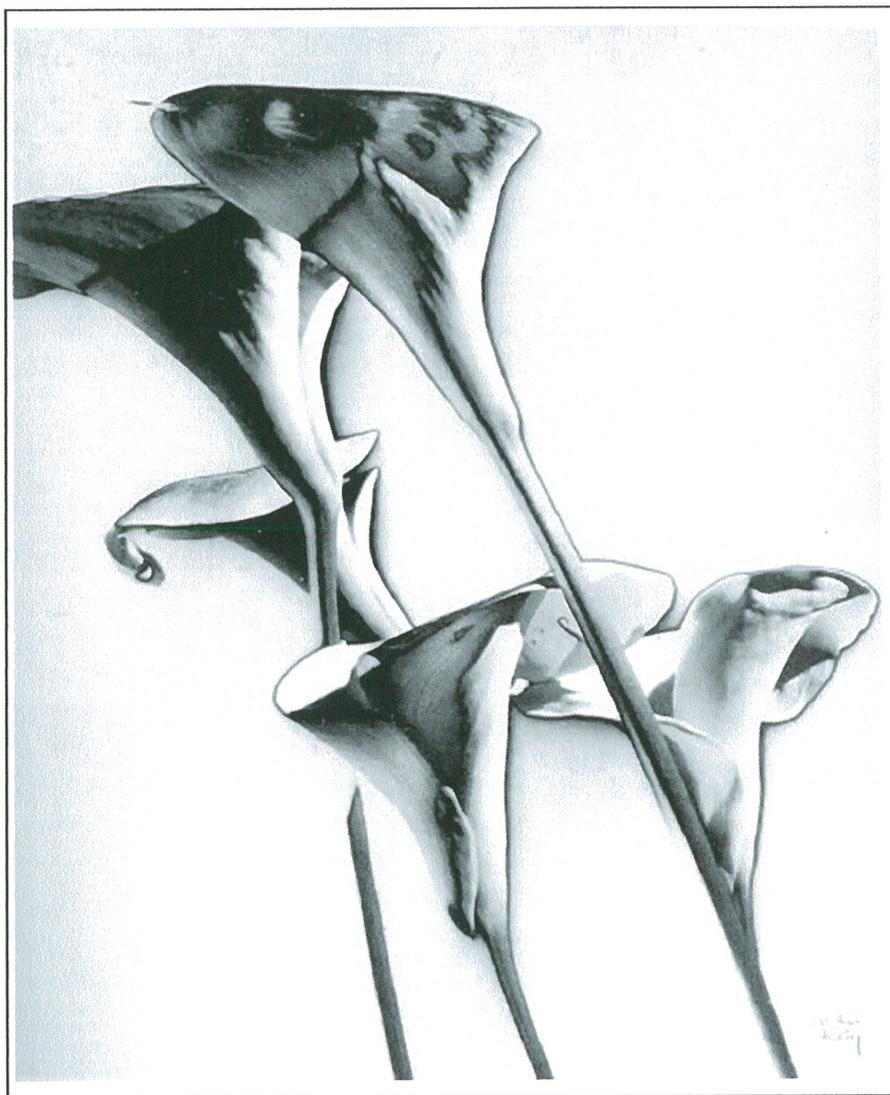
<p><b>1º EJERCICIO</b></p>	<p>COPIA LA IMAGEN ANTERIOR POR MEDIO DEL DIBUJO Y LA APLICACIÓN DEL COLOR CON TECNICAS SECAS. PON ESPECIAL CUIDADO EN LA ADECUACION AL FORMATO, LA PROPORCION, Y LA DEFINICION DE FORMAS POR MEDIO DEL SOMBREADO.</p>	<p><b>1:00 HORA</b></p>
<p><b>2º EJERCICIO</b></p>	<p>ADAPTA LA IMAGEN APLICANDOLA A UN OBJETO PROPIO DE LA ESPECIALIDAD (MESA, ESPEJO, ETC...) REALIZA DIFERENTES BOCETOS Y PROPUESTAS Y DESARROLLA CON MAS DETALLE LA QUE CREAS MAS OPORTUNA.</p>	<p><b>1:00 HORA</b></p>

**Departamento de Familia Profesional de JOYERIA Y PLATERIA ARTISTICA**

**PRUEBA ESPECIFICA DE ACCESO-2014**

C.F.G.M. PROCEDIMIENTOS DE ORFEBRERIA Y PLATERIA

ALUMNO/A: \_\_\_\_\_



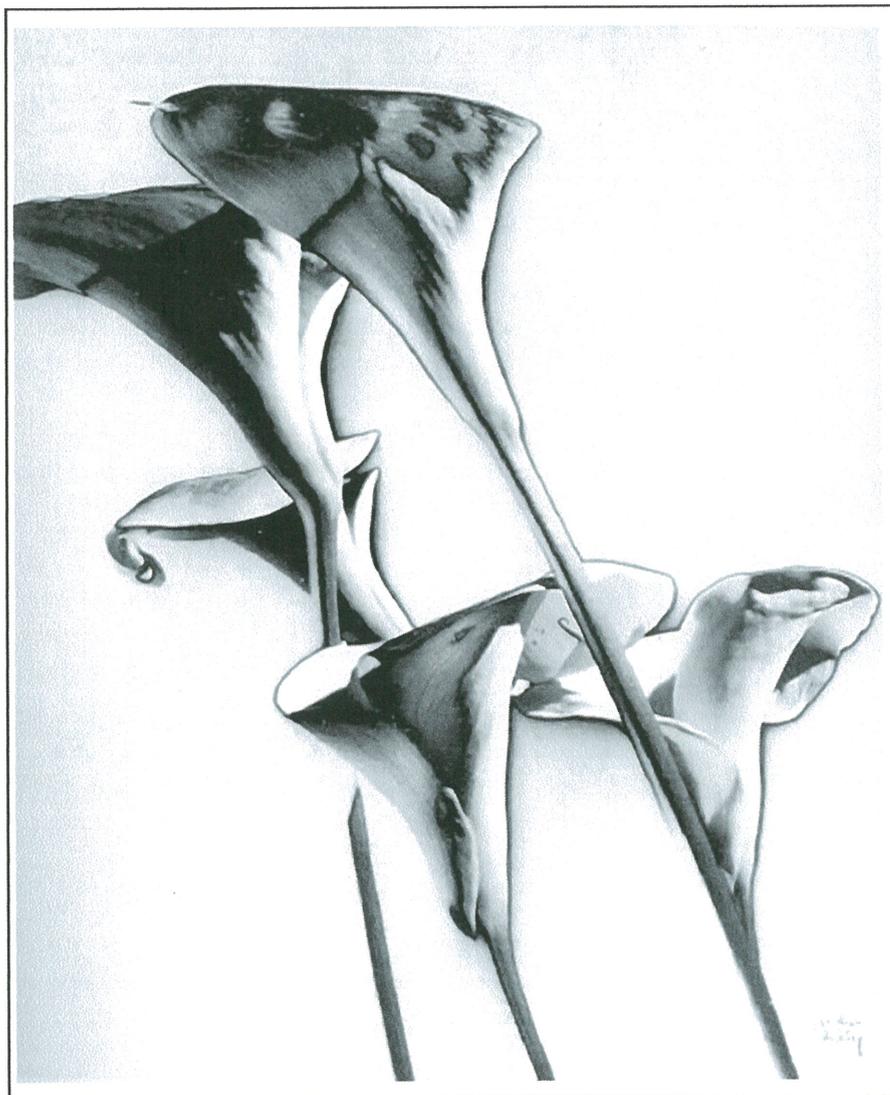
<p><b>1º EJERCICIO</b></p>	<p>COPIA LA IMAGEN ANTERIOR POR MEDIO DEL DIBUJO Y LA APLICACIÓN DEL COLOR CON TECNICAS SECAS. PON ESPECIAL CUIDADO EN LA ADECUACION AL FORMATO, LA PROPORCION, Y LA DEFINICION DE FORMAS POR MEDIO DEL SOMBREADO.</p>	<p><b>1:00 HORA</b></p>
<p><b>2º EJERCICIO</b></p>	<p>ADAPTA LA IMAGEN APLICANDOLA A UN OBJETO PROPIO DE LA ESPECIALIDAD, YA SEA DE ORFEBRERIA O DE JOYERIA. REALIZA DIFERENTES BOCETOS Y PROPUESTAS Y DESARROLLA CON MAS DETALLE LA QUE CREAS MAS OPORTUNA.</p>	<p><b>1:00 HORA</b></p>

**Departamento de Familia Profesional de ARTES APLICADAS AL LIBRO**

**PRUEBA ESPECIFICA DE ACCESO-2014**

C.F.G.M. SERIGRAFIA ARTISTICA

ALUMNO/A: \_\_\_\_\_



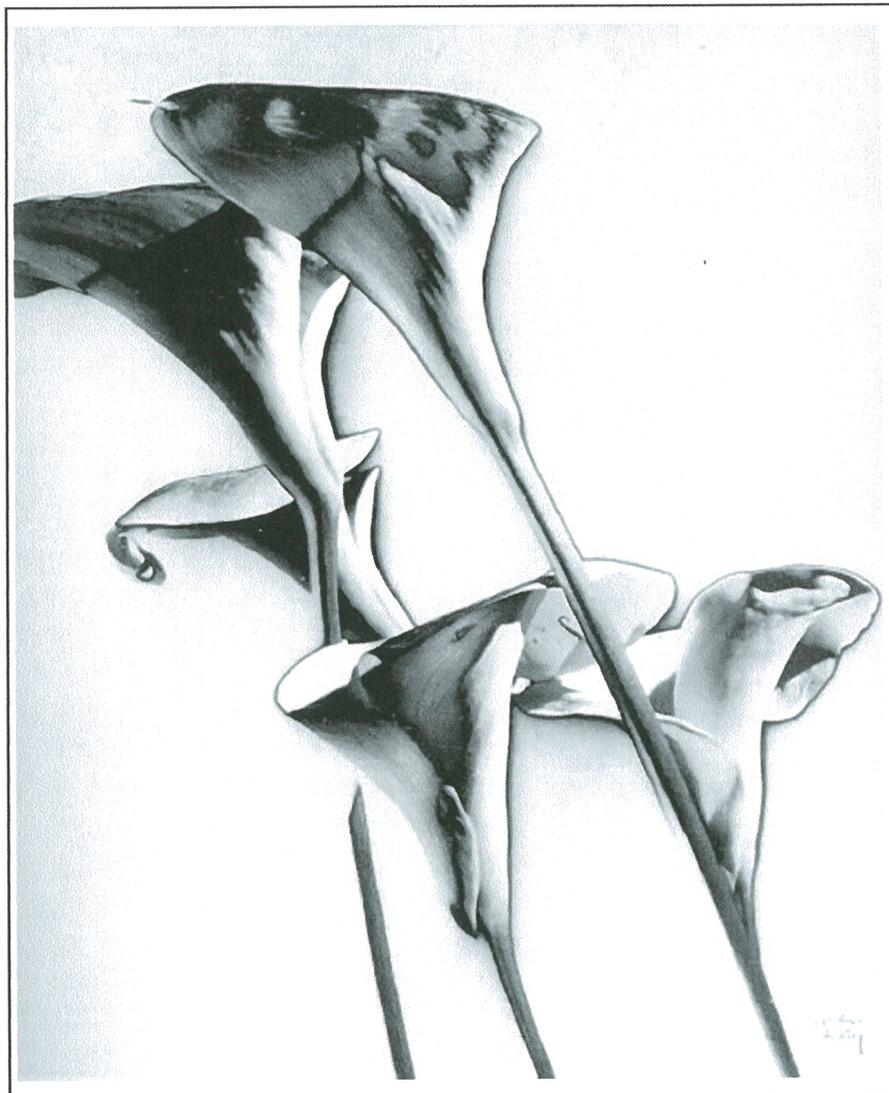
<p><b>1° EJERCICIO</b></p>	<p>COPIA LA IMAGEN ANTERIOR POR MEDIO DEL DIBUJO Y LA APLICACIÓN DEL COLOR CON TECNICAS SECAS. PON ESPECIAL CUIDADO EN LA ADECUACION AL FORMATO, LA PROPORCION, Y LA DEFINICION DE FORMAS POR MEDIO DEL SOMBREADO.</p>	<p><b>1:00 HORA</b></p>
<p><b>2° EJERCICIO</b></p>	<p>ADAPTA LA IMAGEN APLICANDOLA AL DISEÑO DE UN CARTEL O ROTULO PARA UNA FLORISTERIA REALIZA DIFERENTES BOCETOS Y PROPUESTAS Y DESARROLLA CON MAS DETALLE LA QUE CREAS MAS OPORTUNA.</p>	<p><b>1:00 HORA</b></p>

**Departamento de Familia Profesional de ARTES APLICADAS A LA ESCULTURA**

**PRUEBA ESPECIFICA DE ACCESO-2014**

C.F.G.M. VACIADO Y MOLDEADO

ALUMNO/A: \_\_\_\_\_



<p><b>1º EJERCICIO</b></p>	<p>COPIA LA IMAGEN ANTERIOR POR MEDIO DEL DIBUJO Y LA APLICACIÓN DEL COLOR CON TECNICAS SECAS. PON ESPECIAL CUIDADO EN LA ADECUACION AL FORMATO, LA PROPORCION, Y LA DEFINICION DE FORMAS POR MEDIO DEL SOMBREADO.</p>	<p><b>1:00 HORA</b></p>
<p><b>2º EJERCICIO</b></p>	<p>ADAPTA LA IMAGEN APLICANDOLA A UN RELIEVE CON FUNCION DECORATIVA, REALIZA DIFERENTES BOCETOS Y PROPUESTAS Y DESARROLLA CON MAS DETALLE LA QUE CREAS MAS OPORTUNA.</p>	<p><b>1:00 HORA</b></p>



escuela de arte dionisio ortiz



JUNTA DE ANDALUCIA

**PRUEBA GENERAL DE ACCESO  
GRADOS SUPERIORES-2014**

ORFEBRERIA Y PLATERIA ARTISTICA  
ENCUADERNACION ARTISTICA  
ARTES APLICADAS A LA ESCULTURA  
CERAMICA ARTISTICA

ALUMNO/A: \_\_\_\_\_

**LEE ATENTAMENTE Y ANALIZA EL SIGUIENTE TEXTO.  
COMENTA BREVEMENTE RESPONDIENDO A LAS CUESTIONES PLANTEADAS**

**1-Hora**

**IV Centenario El Greco 2014**

“En lo que al arte se refiere, el 2014 tendrá un gran protagonista: Doménikos Theotokopoulos “el Greco”, del que en este año se cumple el cuarto centenario de su muerte y por ello Toledo, la ciudad que lo acogió durante más de 30 años, celebrará el acontecimiento con grandes exposiciones.

A grandes rasgos, sabemos que el Greco, que vino de Creta (Grecia), pasando por Italia, e intentó trabajar para el emperador Felipe II, se asentó en Toledo y allí desarrolló la mayor parte de su obra, en esa ciudad nació su hijo, en ella murió él y dejó parte de su legado artístico, ya que conoció el éxito y mantuvo un círculo de clientes y admiradores, que le apoyaron a lo largo de su vida. No obstante su manera de pintar, sigue siendo especial hoy en día y durante estos cuatrocientos años, desde su muerte, no se ha parado de definir e intentar comprender lo que el Greco trataba de decir con su obra y por qué pintaba así.

Al Greco se le ha llamado caprichoso extravagante, loco genial, padre del arte moderno, intérprete del alma española etc etc, pero ¿qué pensaría el Greco de todo lo que se ha dicho de él? Cada artista, al crear y mostrar su obra a los demás, está exponiendo a la opinión pública una parte de sí mismo, muy íntima: su manera de pensar y su manera de sentir y el Greco no es una excepción.

Es imposible saber con seguridad que quería decirnos el Greco, al fin y al cabo han pasado cuatrocientos años desde él a nosotros; no obstante, cualquier artista, querría que todos disfrutásemos de su obra, que nos habla a través del tiempo y que siempre tendrá diversas interpretaciones y diversidad de aceptación en nosotros “



**PREGUNTAS:**

- De qué trata el texto? Resúmelo
- ¿Por qué se habla ahora tanto del el Greco?
- ¿Qué conoces de este artista?
- Expresa tu opinión personal sobre el texto.

**Departamento de Familia Profesional de ARTES APLICADAS A LA ESCULTURA**

**PRUEBA ESPECIFICA DE ACCESO-2014**

C.F.G.S. ARTES APLICADAS A LA ESCULTURA

ALUMNO/A: \_\_\_\_\_



<p><b>1º EJERCICIO</b></p>	<p>REALIZA DIFERENTES BOCETOS INTERPRETANDO LA IMAGEN ANTERIOR O PARTE DE ELLA , APLICANDOLA AL DISEÑO DE UN PROYECTO ESCULTORICO PROPIO DE LA ESPECIALIDAD.</p>	<p><b>1:00 HORA</b></p>
<p><b>2º EJERCICIO</b></p>	<p>DESARROLLA CON MAS DETALLE LA OPCION QUE CREAS MAS OPORTUNA ATENDIENDO ESPECIALMENTE A SU REPRESENTACION VOLUMETRICA COMENTA Y JUSTIFICA BREVEMENTE EL DISEÑO REALIZADO.</p>	<p><b>1:00 HORA</b></p>

Departamento de Familia Profesional de CERAMICA ARTISTICA

**PRUEBA ESPECIFICA DE ACCESO-2014**

C.F.G.S. CERAMICA ARTISTICA

ALUMNO/A: \_\_\_\_\_



<p><b>1° EJERCICIO</b></p>	<p>REALIZA DIFERENTES BOCETOS INTERPRETANDO LA IMAGEN ANTERIOR O PARTE DE ELLA ,                      APLICANDOLA AL DISEÑO DE UNA VASIJA EN SU FORMA O DECORACION.                      (VASIJA=OBJETO CONTENEDOR CON FUNCION UTILITARIA)</p>	<p><b>1:00 HORA</b></p>
<p><b>2° EJERCICIO</b></p>	<p>DESARROLLA CON MAS DETALLE LA OPCION QUE CREAS MAS OPORTUNA ATENDIENDO ESPECIALMENTE A SU REPRESENTACION VOLUMETRICA                      COMENTA Y JUSTIFICA BREVEMENTE EL DISEÑO REALIZADO.</p>	<p><b>1:00 HORA</b></p>

**Departamento de Familia Profesional de ARTES APLICADAS AL LIBRO**

**PRUEBA ESPECIFICA DE ACCESO-2014**

C.F.G.S. ENCUADERNACION ARTISTICA

ALUMNO/A: \_\_\_\_\_



<p><b>1º EJERCICIO</b></p>	<p>REALIZA DIFERENTES BOCETOS INTERPRETANDO LA IMAGEN ANTERIOR O PARTE DE ELLA , ADAPTANDOLA AL DISEÑO DE LA CUBIERTA DE UN LIBRO , CON ESPECIAL CUIDADO EN LA COMPOSICION Y UNIDAD DE LA PORTADA, CONTRAPORTADA Y LOMO.</p>	<p><b>1:00 HORA</b></p>
<p><b>2º EJERCICIO</b></p>	<p>DESARROLLA CON MAS DETALLE LA OPCION QUE CREAS MAS OPORTUNA POR MEDIO DEL DIBUJO Y LA APLICACIÓN DEL COLOR CON TECNICAS SECAS. COMENTA Y JUSTIFICA BREVEMENTE EL DISEÑO REALIZADO.</p>	<p><b>1:00 HORA</b></p>

**Departamento de Familia Profesional de JOYERIA Y PLATERIA ARTISTICA**

**PRUEBA ESPECIFICA DE ACCESO-2014**

C.F.G.S. ORFEBRERIA Y PLATERIA ARTISTICA

ALUMNO/A: \_\_\_\_\_



<p><b>1° EJERCICIO</b></p>	<p>REALIZA DIFERENTES BOCETOS INTERPRETANDO LA IMAGEN ANTERIOR O PARTE DE ELLA , APLICANDOLA AL DISEÑO DE UN OBJETO DE JOYERIA CONTEMPORANEA O UNO DE ORFEBRERIA RELIGIOSA.</p>	<p><b>1:00 HORA</b></p>
<p><b>2° EJERCICIO</b></p>	<p>DESARROLLA CON MAS DETALLE LA OPCION QUE CREAS MAS OPORTUNA ATENDIENDO ESPECIALMENTE A SU REPRESENTACION VOLUMETRICA COMENTA Y JUSTIFICA BREVEMENTE EL DISEÑO REALIZADO.</p>	<p><b>1:00 HORA</b></p>