escuela de arte dionisio ortiz

ESCUELA DE ARTE DIONISIO ORTIZ

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS

Índice

CURSO ACADÉMICO 2015/2016

CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO:

PRUEBA GENERAL DE ACCESO.

Páginas .. 2, 3.- EBANISTERÍA ARTÍSTCA.
PROCEDIMIENTOS DE ORFEBRERÍA Y PLATERÍA.
SERIGRAFÍA ARTÍSTICA.
VACIADO Y MOLDEADO.

PRUEBA ESPECIFICA DE ACCESO

CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO:

Páginas .4, 5.- EBANISTERÍA ARTÍSTCA.
Página ..... 6.- PROCEDIMIENTOS DE ORFEBRERÍA Y PLATERÍA.
Página ..... 7.- SERIGRAFÍA ARTÍSTICA.
Páginas .8, 9.- VACIADO Y MOLDEADO.

CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR:

PRUEBA GENERAL DE ACCESO.

Páginas . 10, 11.- ARTES APLICADAS A LA ESCULTURA.
CERAMICA ARTÍSTICA.
ENCUADERNACION ARTÍSTICA.
ORFEBRERÍA Y PLATERÍA ARTÍSTICA.

PRUEBA ESPECIFICA DE ACCESO.

Página .12.- ARTES APLICADAS A LA ESCULTURA.
Página .13.- CERAMICA ARTÍSTICA.
Página .14.- ENCUADERNACION ARTÍSTICA.
Página .15.- ORFEBRERÍA Y PLATERÍA ARTÍSTICA.

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO

escuela de arte dionisio ortiz

GENERAL - GRADO MEDIO-2015

- PROCEDIMIENTOS DE ORFEBRERIA Y PLATERIA
- EBANISTERIA ARTISTICA
- VACIADO Y MOLDEADO
- SERIGRAFIA ARTISTICA

ALUMNO/A: _____

CICLO FORMATIVO AL QUE OPTA:_____

LOS CIMIENTOS DE LA SINAGOGA CUENTAN SU HISTORIA

Los trabajos de recuperación del templo permiten identificar la casa de quien pudo sufragar su construcción y descubren, además, un desconocido lienzo de muralla romana.

La Sinagoga de Córdoba es un doble tesoro. No solo por haber sobrevivido -cientos de años después de la expulsión de los judíos españoles- sino porque, de manera increíble, preservó la inscripción fundacional. Un sueño para todos los investigadores. "Santuario en miniatura y morada del Testimonio que terminó Ishap Moheb, hijo del señor Efrein Wadowa el año setenta y cinco", reza la placa indicando el año 5075 del calendario judío, 1315 según el cristiano. No sabemos quién fue el señor Ishap Moheb, hijo del señor Efrein Wadowa, pero la restauración del templo y la excavación del solar adyacente, que ha descubierto una casa del siglo XIII, hace pensar a los arqueólogos que tal vez se trate de la casa familiar del exégeta que financió la construcción del templo. "Pensamos que ambas parcelas, la de la Sinagoga y la de la parcela contigua formaron parte de la misma propiedad. Y los trabajos que hemos hecho en el solar nos indican que pudo haber una casa del siglo XIII. Tal vez el exégeta donó parte de su terreno para construir el templo. Por tanto, esa casa sería la suya", explica Maudilio Moreno, encargado de los trabajos arqueológicos durante las obras de recuperación de la Sinagoga.

El barrio judío, la Judería, se encontraba cerca de ese alcázar, próximo al área de poder de la ciudad. Y allí seguía en el siglo XIV cuando los reyes cristianos ocupaban el recinto. En aquel entonces, la comunidad sefardita, todavía floreciente, se sintió lo suficientemente segura como para levantar un templo que, en palabras del arquitecto Arturo Ramírez, director de las obras de recuperación, "es una verdadera joya arquitectónica porque es un reflejo del arte nazarí de Granada en Córdoba. Y eso se ve en sus yeserías que son de una exquisitez increíble", señala. Es inevitable observar como la estructura del inmueble recuerda a los espacios de poder que los reyes granadinos construían en sus palacios.

700 aniversario de la sinagoga de Córdoba
MANUEL J. ALBERT
19 de septiembre de 2014
Periódico Cordopolis

LEE ATENTAMENTE EL TEXTO Y RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. Indica un sinónimo de las siguientes palabras extraídas del texto:

   - Expulsar_____
   - Miniatura _____
   - Financiar _____
   - Próximo _____

2. ¿Qué se celebra?

3. ¿Qué se ha descubierto con la excavación del solar adyacente a la sinagoga? (Ver primer párrafo del texto).

4. Redacta un breve comentario de texto en el que des tu opinión personal sobre la sinagoga de Córdoba.

Criterios de evaluación:
Se valorará la comprensión del texto, la expresión escrita, la claridad y precisión de las explicaciones, y la coherencia argumentativa del alumno.

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO

escuela de arte dionisio ortiz

ESPECIFICA - C.F.G.M. EBANISTERIA ARTISTICA-2015

ALUMNO/A: _____

1ºEJERCICIO: Copia la imagen anterior por medio del dibujo y la aplicación del color y/o claroscuro con técnicas secas.
Pon especial cuidado en la adecuación al formato (aumentar a A4), la proporción, y la definición de formas por medio del sombreado.
(9:30 a 10:30 H.)

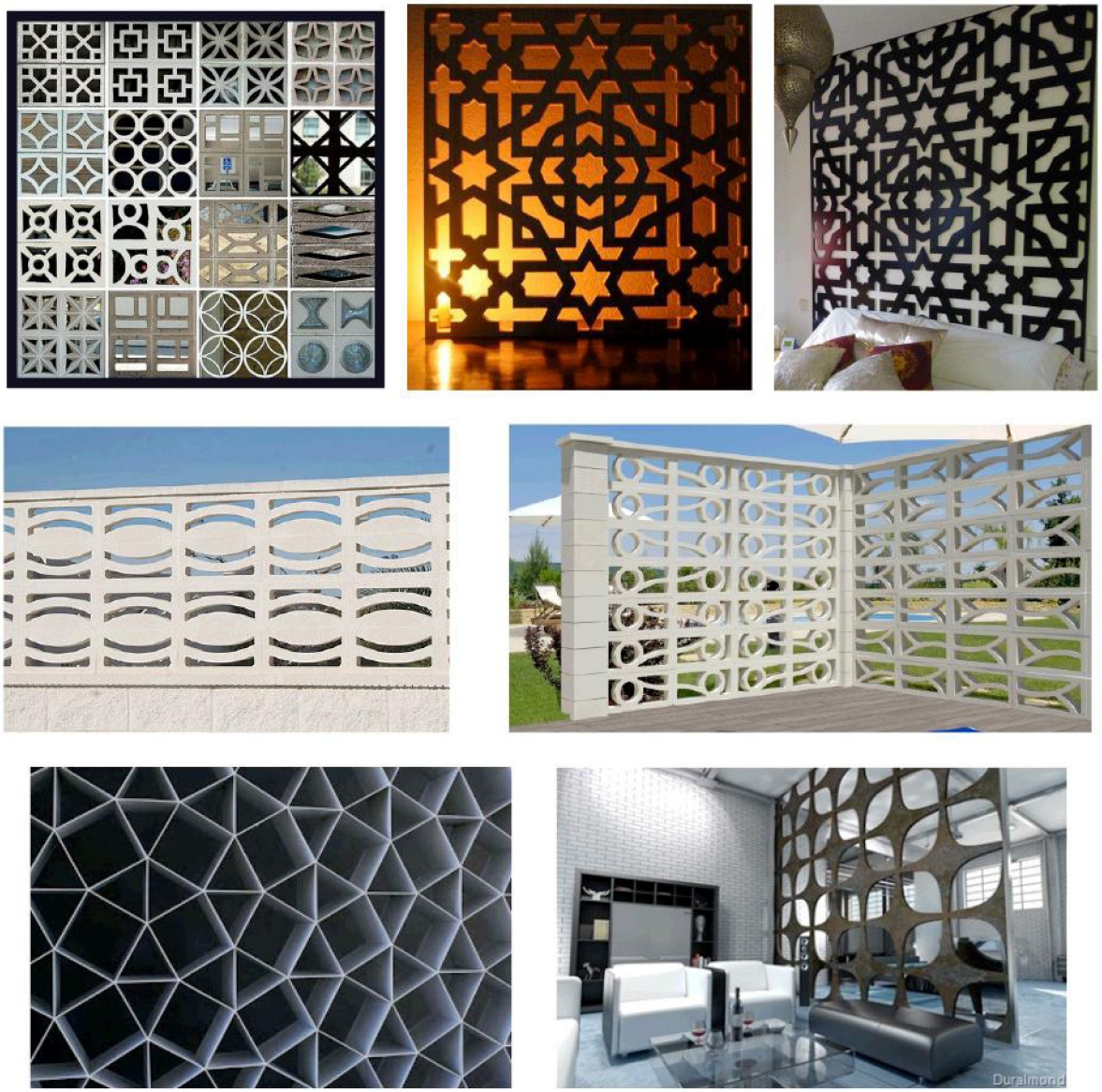
Criterios de evaluación:
Se valorarán aspectos tales como: el encaje, la proporción, la perspectiva y el mimetismo.

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO

escuela de arte dionisio ortiz

ESPECIFICA - C.F.G.M. EBANISTERIA ARTISTICA-2015

ALUMNO/A: _____



2ºEJERCICIO: En la imagen anterior puedes observar un grupo de módulos diferentes para crear celosías. Sin copiar ninguno de ellos, crea tu propio módulo para una celosía. Para ello realiza diferentes bocetos y propuestas y desarrolla con más detalle la que creas más oportuna. Haz un dibujo de cómo se vería la celosía con varios módulos del que finalmente elijas.

(10:30 a 11:30 H.)

Criterios de evaluación:

Se valorarán aspectos tales como: el encaje, la composición y la creatividad.

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO

escuela de arte dionisio ortiz

ESPECIFICA - C.F.G.M. PROCEDIMIENTOS DE ORFEBRERIA Y PLATERIA -2015

ALUMNO/A: _____

1ºEJERCICIO: Copia la imagen anterior por medio del dibujo y la aplicación del color con técnicas secas. Pon especial cuidado en la adecuación al formato, la proporción, y la definición de formas por medio del sombreado.
(9:30 a 10:30 H.)

2ºEJERCICIO: Adapta la imagen aplicándola a un objeto propio de la especialidad, ya sea de orfebrería o de joyería. Realiza diferentes bocetos y propuestas, y desarrolla con mas detalle la que creas mas oportuna.
(10:30 a 11:30 H.)

Criterios de evaluación:
Se valorará el encaje, la proporción y la valoración a la hora de representar gráficamente las formas, así como la composición y creatividad en su adaptación a un diseño.

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO

escuela de arte dionisio ortiz

ESPECIFICA - C.F.G.M. SERIGRAFIA ARTISTICA-2015

ALUMNO/A: _____

1°EJERCICIO: Realiza diferentes bocetos de la imagen dada o parte de ella, adaptándola al diseño de una camiseta. **(9:30 a 10:30 H.)**

2°EJERCICIO: Desarrolla con más detalle la opción que creas más adecuada, a través del dibujo y el color. **(10:30 a 11:30 H.)**

Criterios de evaluación:
Se valorará el encuadre y la proporción, y la adaptación a un diseño .

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO

escuela de arte dionisio ortiz

ESPECIFICA - C.F.G.M. VACIADO Y MOLDEADO-2015

ALUMNO/A: _____

1ºEJERCICIO: Copia la imagen anterior por medio del dibujo y la aplicación del color y/o claroscuro con técnicas secas.
Pon especial cuidado en la adecuación al formato (aumentar a A4), la proporción, y la definición de formas por medio del sombreado.
(**9:30 a 10:30** H.)

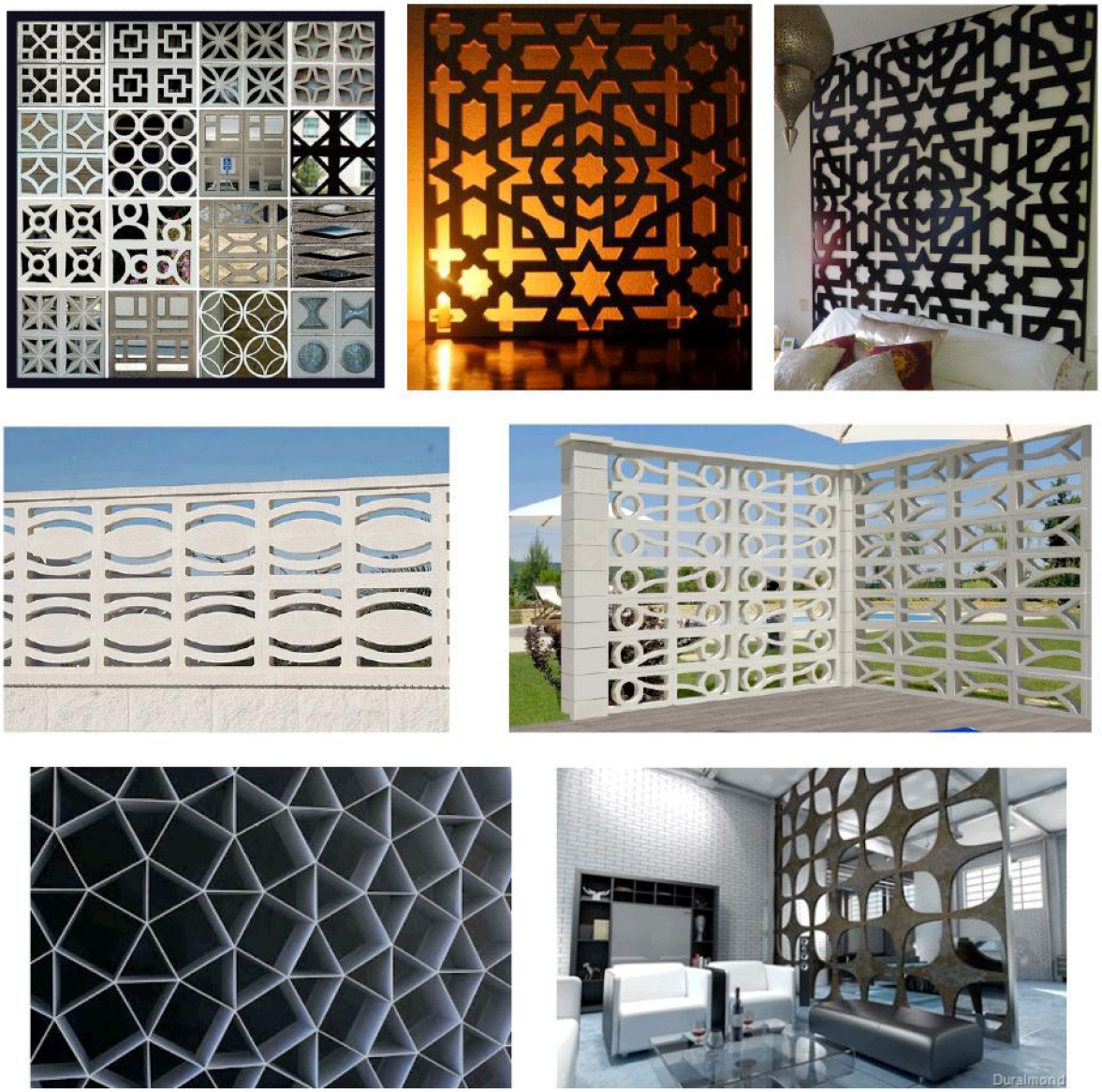
Criterios de evaluación:
Se valorarán aspectos tales como: el encaje, la proporción, la perspectiva y el mimetismo.

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO

escuela de arte dionisio ortiz

ESPECIFICA - C.F.G.M. VACIADO Y MOLDEADO-2015

ALUMNO/A: _____



2°EJERCICIO: En la imagen anterior puedes observar un grupo de módulos diferentes para crear celosías. Sin copiar ninguno de ellos, crea tu propio módulo para una celosía. Para ello realiza diferentes bocetos y propuestas y desarrolla con más detalle la que creas más oportuna. Haz un dibujo de cómo se vería la celosía con varios módulos del que finalmente elijas.

(10:30 a 11:30 H.)

Criterios de evaluación:

Se valorarán aspectos tales como: el encaje, la composición y la creatividad.

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO

escuela de arte dionisio ortiz

GENERAL - GRADO SUPERIOR-2015

- ORFEBRERIA Y PLATERIA ARTISTICA
- ENCUADERNACION ARTISTICA
- ARTES APLICADAS A LA ESCULTURA
- CERAMICA ARTISTICA

ALUMNO/A: _____

CICLO FORMATIVO AL QUE OPTA:_____

LOS CIMIENTOS DE LA SINAGOGA CUENTAN SU HISTORIA

Los trabajos de recuperación del templo permiten identificar la casa de quien pudo sufragar su construcción y descubren, además, un desconocido lienzo de muralla romana.

La Sinagoga de Córdoba es un doble tesoro. No solo por haber sobrevivido -cientos de años después de la expulsión de los judíos españoles- sino porque, de manera increíble, preservó la inscripción fundacional. Un sueño para todos los investigadores. "Santuario en miniatura y morada del Testimonio que terminó Ishap Moheb, hijo del señor Efrein Wadowa el año setenta y cinco", reza la placa indicando el año 5075 del calendario judío, 1315 según el cristiano. No sabemos quién fue el señor Ishap Moheb, hijo del señor Efrein Wadowa, pero la restauración del templo y la excavación del solar adyacente, que ha descubierto una casa del siglo XIII, hace pensar a los arqueólogos que tal vez se trate de la casa familiar del exégeta que financió la construcción del templo. "Pensamos que ambas parcelas, la de la Sinagoga y la de la parcela contigua formaron parte de la misma propiedad. Y los trabajos que hemos hecho en el solar nos indican que pudo haber una casa del siglo XIII. Tal vez el exégeta donó parte de su terreno para construir el templo. Por tanto, esa casa sería la suya", explica Maudilio Moreno, encargado de los trabajos arqueológicos durante las obras de recuperación de la Sinagoga.

El barrio judío, la Judería, se encontraba cerca de ese alcázar, próximo al área de poder de la ciudad. Y allí seguía en el siglo XIV cuando los reyes cristianos ocupaban el recinto. En aquel entonces, la comunidad sefardita, todavía floreciente, se sintió lo suficientemente segura como para levantar un templo que, en palabras del arquitecto Arturo Ramírez, director de las obras de recuperación, "es una verdadera joya arquitectónica porque es un reflejo del arte nazarí de Granada en Córdoba. Y eso se ve en sus yeserías que son de una exquisitez increíble", señala. Es inevitable observar como la estructura del inmueble recuerda a los espacios de poder que los reyes granadinos construían en sus palacios.

700 aniversario de la sinagoga de Córdoba
MANUEL J. ALBERT
19 de septiembre de 2014
Periódico Cordopolis

LEE ATENTAMENTE EL TEXTO Y RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. Indica un sinónimo de las siguientes palabras extraídas del texto:

   - Preservar _____
   - Santuario _____
   - Adyacente _____
   - Donar _____

2. ¿Qué se conmemora?

3. ¿Qué se ha descubierto con la excavación del solar adyacente a la sinagoga?

4. Redacta un breve comentario de texto en el que des tu opinión personal sobre la sinagoga de Córdoba.

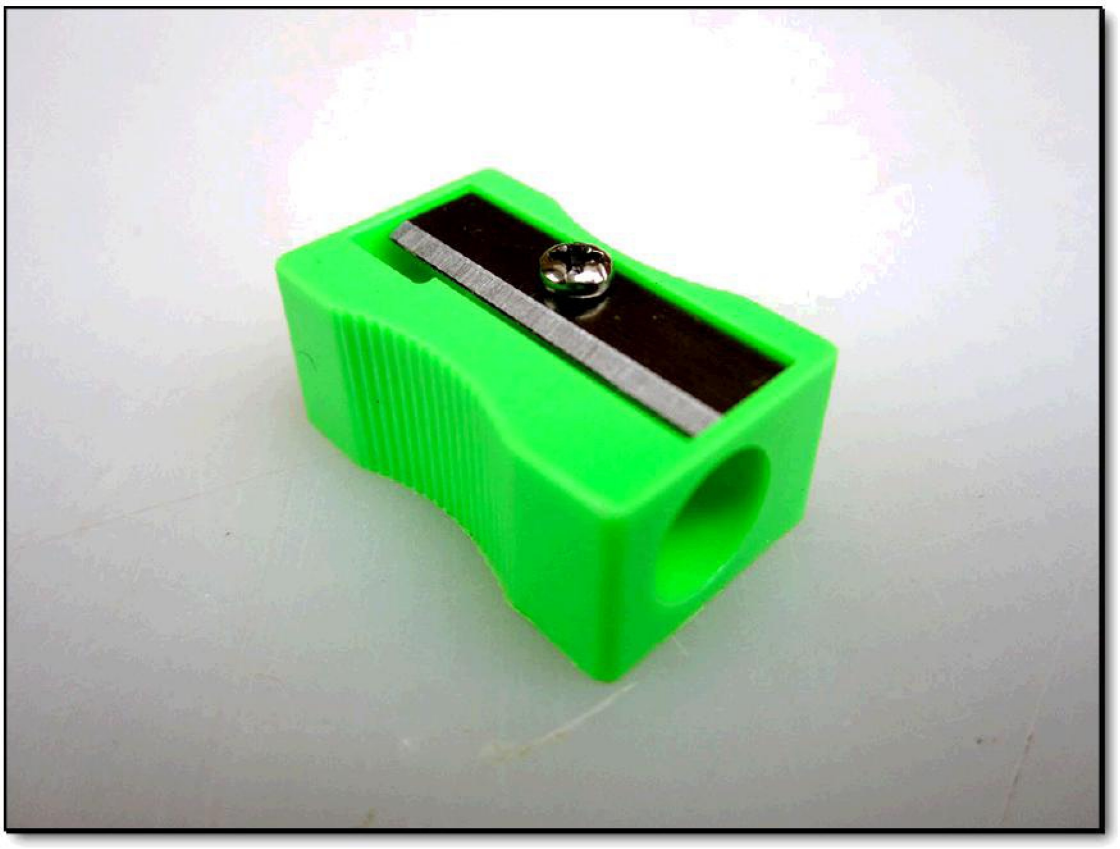
Criterios de evaluación:
Se valorará la comprensión del texto, la expresión escrita, la claridad y precisión de las explicaciones, y la coherencia argumentativa del alumno.

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO

escuela de arte dionisio ortiz

ESPECIFICA - C.F.G.S. ARTES APLICADAS A LA ESCULTURA-2015

ALUMNO/A: _____



1ºEJERCICIO: Dibujo tridimensional de este objeto con especial atención al sombreado y la aplicación del color. Representación a lápiz de sus vistas diédricas (planta, alzado y perfil)
(9:30 a 10:30 H.)

2ºEJERCICIO: Modelado en barro basado en una copia del modelo anteriormente dibujado, en un formato aproximado de 15 cms.
(10:30 a 11:30 H.)

Criterios de evaluación:
Se valorarán aspectos tales como: el encaje, la proporción, la perspectiva y el mimetismo, así como la limpieza de los planos y las texturas en el modelado.

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO

escuela de arte dionisio ortiz

ESPECIFICA - C.F.G.S. CERAMICA ARTISTICA-2015

ALUMNO/A: _____

1ºEJERCICIO: Observa la imagen Y selecciona alguno de los elementos que en ella aparecen. Dibuja 3 bocetos distintos de motivos decorativos relacionados con la cerámica. Elige uno de esos 3 diseños y aplícalo a la decoración de un cuenco, dándole color. Para finalizar explica tu diseño. **(9:30 a 11:00 H.)**

2ºEJERCICIO: Realiza en barro un cuenco que tenga una medida Máxima de 15 X 15 cm. aproximadamente. **(11:00 a 11:30 H.)**

Criterios de evaluación:

Se valorará el encuadre y la proporción. La adaptación a un diseño y la realización manual del objeto tridimensional.

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO

escuela de arte dionisio ortiz

ESPECIFICA - C.F.G.S. ENCUADERNACION ARTISTICA-2015

ALUMNO/A: _____

1ºEJERCICIO: Realiza diferentes bocetos de la imagen dada o parte de ella, adaptándola al diseño de la cubierta (plano anterior, posterior y lomo) del libro de "Alicia en el país de las maravillas" de Lewis Carroll. **(9:30 a 10:30 H.)**

2ºEJERCICIO: Desarrolla con más detalle la opción que creas más adecuada, aplicándole color e incluyendo el título y el autor del libro.
Comenta y justifica brevemente el diseño realizado. **(10:30 a 11:30 H.)**

Criterios de evaluación:
Se valorará el encuadre y la proporción, y la adaptación a un diseño .

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO

escuela de arte dionisio ortiz

ESPECIFICA - C.F.G.S. ORFEBRERIA Y PLATERIA ARTISTICAS-2015

ALUMNO/A: _____

1°EJERCICIO: Realiza diferentes bocetos interpretando la imagen anterior o parte de ella, aplicándola al diseño de un objeto de joyería contemporánea o uno de orfebrería religiosa. **(9:30 a 10:30 H.)**

2°EJERCICIO: Desarrolla con mas detalle la opción que creas mas oportuna, atendiendo especialmente a su representación volumétrica.
Comenta y justifica brevemente el diseño realizado.
(10:30 a 11:30 H.)

Criterios de evaluación:
Se valorará la capacidad de analizar gráficamente la forma propuesta, la composición y creatividad de los diseños, así como la justificación de la propuesta definitiva.